

# MISTER NO

REVOLUCIJA

BOJNE OTEKA  
OBOJENI PROGRAM

VIJETNAM

veseli četvrtak





# MISTER NO

REVOLUCIJA

**#44**

mart 2020.

autor lika: Gvido NOLITA  
naslovna strana: Emilijano MAMUKARI

## VIJETNAM

tekst: Mikele MAZIJERO  
crtež: Mateo KREMONA  
boja: Luka ZAPONTI  
Dovana NIRO



izdavač: **Veseli četvrtak**, Beograd  
glavni urednik: Dušan MLADENović  
prevod: Sandra KNEŽEVIĆ  
lektura: Emina IGNJATOVIĆ  
redakcija: Igor MALOVIĆ, Aleksandar MIĆIĆ  
grafička oprema: Lazar DIMITRIJEVIĆ

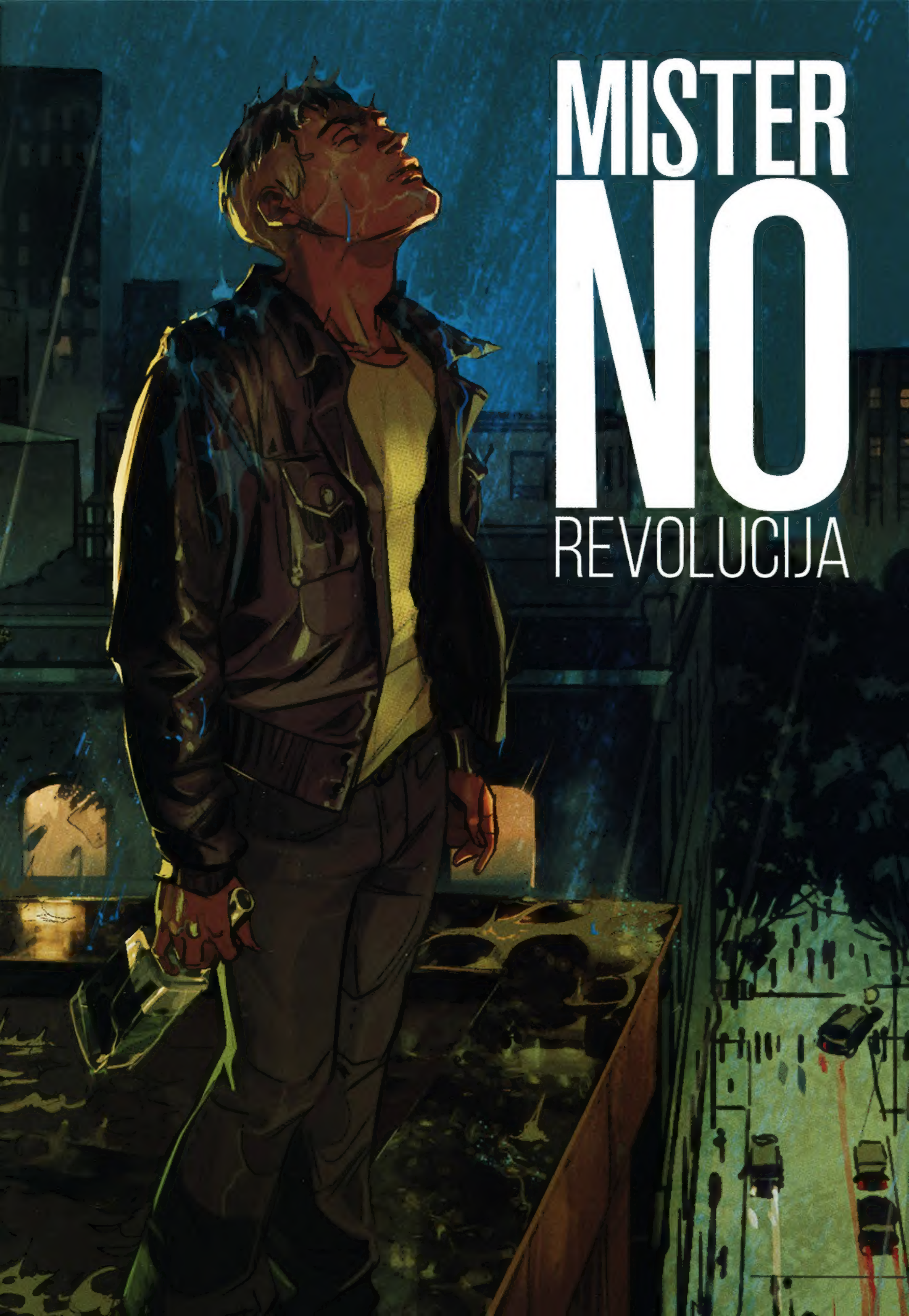
broj originala: 1-2  
naslovi originala:  
*Brucia, ragazzo, brucia! / Sarò il tuo specchio*

MISTER NO REVOLUTION – izdanje  
prema ugovoru sa SERGIO BONELLI EDITO  
Copyright © 2020 Sergio Bonelli Editore.  
Licensed through Panini SpA.  
Godina izdanja 2020.

[redakcija@veselicetvrtak.com](mailto:redakcija@veselicetvrtak.com)  
[facebook.com/veselicetvrtak](https://facebook.com/veselicetvrtak)  
[twitter.com/veseli\\_cetvrtak](https://twitter.com/veseli_cetvrtak)

CIP katalogizacija u publikaciji.  
Narodna biblioteka Srbije  
ISBN 978-86-6361-108-5  
COBISS.SR-ID 18839305



A comic book cover for 'Mister No: Revolucija'. The central figure is a man with short, dark, spiky hair, looking upwards with a determined expression. He is wearing a dark, multi-pocketed jacket over a light-colored t-shirt. He holds a large, silver, futuristic knife in his right hand. The background is a dark, stylized cityscape at night, with a street below showing cars and buildings. The title 'MISTER NO' is written in large, bold, white letters, with 'REVOLUCIJA' in smaller white letters below it.

# MISTER NO

REVOLUCIJA



# VELIKI RESET

Kada sam bio nekih dvadeset i kusur godina mlađi, reč *restart*, ili, modernije, *reboot*, nije nužno značila nešto negativno. Studiraš pet godina medicinu, shvatiš da ne ide, pa udariš *restart* i upišeš, šta znam, istoriju umetnosti. Zaglavi ti kompjuter, CTRL+ALT+DEL, problem rešen. Odeš u inostranstvo, ne snađeš se, dođeš nazad u Srbiju, kreneš iz početka. Restart kao večita nada u bolje sutra.

Međutim, u poslednje vreme, talas neinventivnosti koji je zapljusnuo obale Južne Kalifornije i njene industrije zabave učinio je da ova reč poprimi isključivo negativnu konotaciju. Pošto je bliži rođak *restarta/reboota* „rimejk“ već odavno oklevetan kao nosilac celuloidne kuge, prešlo se na neke druge termine. Jedno su vreme reditelji pričali o *reimagining-u* (moš misliti), a sada, sve češće, imamo i taj *reboot*.

Padne li nekoj popularnoj franšizi gledanost naglo, šefovi studija serviraju joj tu trotasternu kombinaciju iz prvog pasusa. Tako je prošao Spajdermen, tako je u neku ruku prošao i Superman, i čas posla eto nama nove psovke – *ne damo klasike*, čuje se gromki glas internet drekavaca, uplašeni kako će stari sjaj njihovih voljenih junaka izbledeti kad ga neki sineast-dunder nagrdi po novim pravilima.

Nije mi, stoga, teško zamisliti reakciju lokalnog življa kada u rukama prvi put budu držali ovu Mister Noovu „revoluciju“, koju potpisuje scenarista Mikele Mazijero. Hardkor fenstvo je možda najviše hardkor u oblasti stripa, pa se tu promene – ako se već menjati mora – donose veoma, veoma pažljivo.

Mazijero, doduše, nastupa sa osetljivošću pneumatske bušilice. Dobri Mikele, rodnom inače iz varoši po imenu Kastelmassa iz oblasti Veneta, u ovih sto i kusur stranica će pokušati da vam proda ne jednu, već barem nekolicinu najsurovijih blasfemija koje bi pošten „pilotista“ mogao da smisli. Kako, bre, on zamišlja da mi ovde svarimo Mister Noa koji ne leti pajperom, a pajperom ne leti zato što (još) nije pilot? Ne živi u Manausu, i ne provodi vreme u pesničenju sa lokalnim dripcima posle nekoliko flaša kašase? Ne poznaje Ota Krugera, u narodu znanog kao Es-Es i ne švaleriše se svakom prilikom? U nekakvoj krizi nekakvog morala, ništa više nikome nije sveto, reći će neko.

I – pogrešiti.

U legendarnom diptihu Akire Kurosava o lutajućem samuraju po imenu Sandžuro, pažljivi filmofili primećuju da je lik koji tumači Toširo Mifune isti, ali su prilike različite. Sandžuro je, po nekim interpre-

tacijama, zapravo „duh“ ograničen telom koji se javlja kada treba ispraviti neku krivu Drinu. Pomogne ovde, pomogne onde, pa nestane. Slično se ponaša i „čovek bez imena“, kojeg tumači Klint Istvud u filmovima Serđa Leonea. I on se po potrebi javlja u drugim predelima američkog kontinenta, spreman da svojim prisustvom razreši nekakav Gordijev čvor, koji niko drugi ne bi umeo. Sandžuro i „bezimeni“ na papiru nose mač i pištolj, ali čini li ih to onime što jesu?

Mister No, elem, u svojoj kanonskoj formi jeste pilot, jeste bekrija, jeste prijatelj *zlatokosog Švaba*, i jeste hodajući atlas Amazonije, koji zna gde se koji potok uliva u koju reku. Ali ništa to nije definitivna odrednica njegovog karaktera. Mazijero to prepoznaje, i stoga rešava da nam „transportuje“ esenciju Mister Noa – a to je njegov buntovni ali pravedni duh – dvadeset pet godina kasnije. Mladi Džeri Drejk u njegovoj viziji neće osetiti pakao pacifičkog ratovanja, niti bežati od smrti pred nemačkim mitraljezima tokom savezničke invazije na Italiju, niti će slušati džez i bosa novu. Ne, ovaj novi Džeri će svoje vatreno krštenje doživeti na jednom drugom mestu – u paklu džungle Vijetnama, tokom najžešćih borbi između Amerike i Vijetkonga. Ali ta iskustva će ga formirati na vrlo, vrlo sličan način.

Pred vama je, dakle, jedna restilizovana, od početka izmaštana (hah, evo i to da vam podvalim!) priča o starome znancu, proturena kroz malo drugačiji filter. Mazijero nam kroz predivan crtež Matea Kremone dočarava Njujork u špicu kontrakulturnih protesta, vodi nas kroz zadimljene barove u kojima svira tada malo poznati *The Velvet Underground*, a to paralelno pratimo uz Drejkovo stradanje u Jugoistočnoj Aziji. Kremona sve ovo realizuje snažno inspirisan filmovima poput „Full Metal Jacket“ Stenlija Kjubrika ili „Platoon“ Olivera Stouna, a ni on, ni Mazijero ne prezaju od surovog realizma koji će, u navratima, prilično šokirati „klasičnije“ baždarenu Boneli publiku.

Ponoviću još jednom, prilično sam svestan da će mnogi puristi vrištati od užasa kada čuju da se negde na svetu listaju stranice *Mister Noa* u kojem on (još) ne leti okolo Amazonije, i govoriti raznorazne budalaštine o tome kako više nikada, ali nikada, neće isto gledati na svoju kamaru *Lunovog magnus stripa*, koja mu godinama dreždi u nekom uglu police, jer mu se neki Mazijero opoganio po svetonazoru.

Ali to ne moramo biti vi i ja, dragi čitaoci. Smestite se negde udobno, pustite „The End“ od *Dorsa*, i uronite zajedno sa mnom u ovaj restart. Jeste li spremni? CTRL, ALT...

Miloš Jovanović

























JUŽNI VIJETNAM, PROVINCIJA  
KVANG NGAJ, 25. DECEMBAR  
1967. GODINE...







ULOGORIĆEMO  
SE OVDE. PORUČNI-  
ČE RODŽERE, RASPO-  
REDITE LJUDE DA PRE-  
KONTROLIŠU OBLAST  
I USPOSTAVITE SME-  
NE STRAŽE.

HAJDE,  
MOMCI, IZABERI-  
TE DRVO KOJE VAM  
SE NAJVIŠE SVIĐA  
I MINIRAJTE SVE  
OKO NJEGA...



JESI SAD  
ZADOVOLJAN,  
RAMIREZE? DO-  
BIO SI SVOJE  
TUŠIRANJE.

MIERDA!  
LVEK RADIJE  
BIRAM KUPANJE U  
KADI, ALI SAM SVAKA-  
KO ZADOVOLJAN,  
GOSPODI-  
NE!



DREJK, POKAŽI NO-  
VAJLIJI KAKO SE OBE-  
ZBEDUJE PERIMETAR...  
I UPAMTI, UKOLIKO MU  
GRANATA EKSPLO-  
DIRA U RUCI, TI  
SI KRIV.

ZABAVNI  
STE KAO I  
LVEK, JE LI,  
PORUČNI-  
ČE?



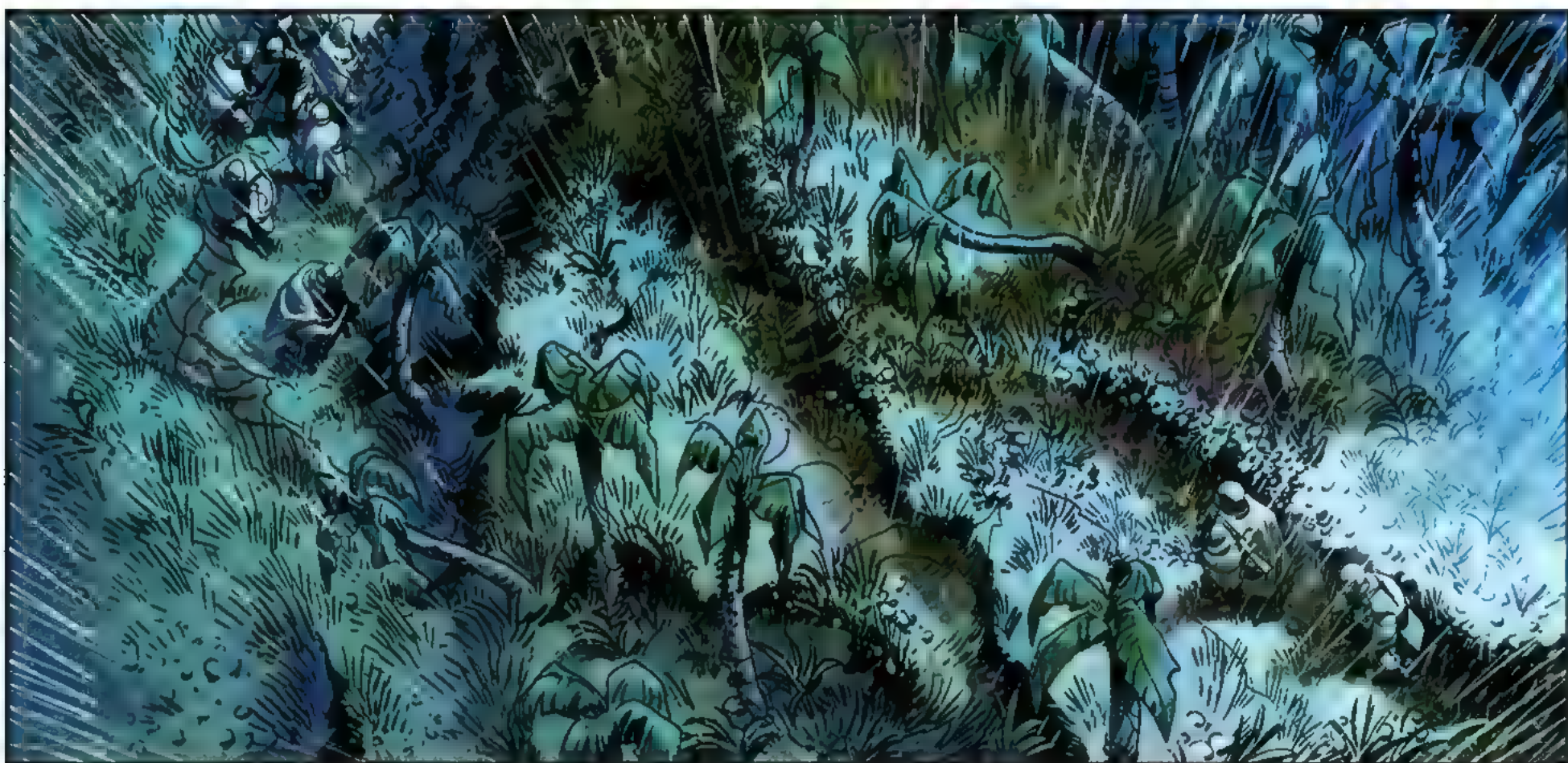
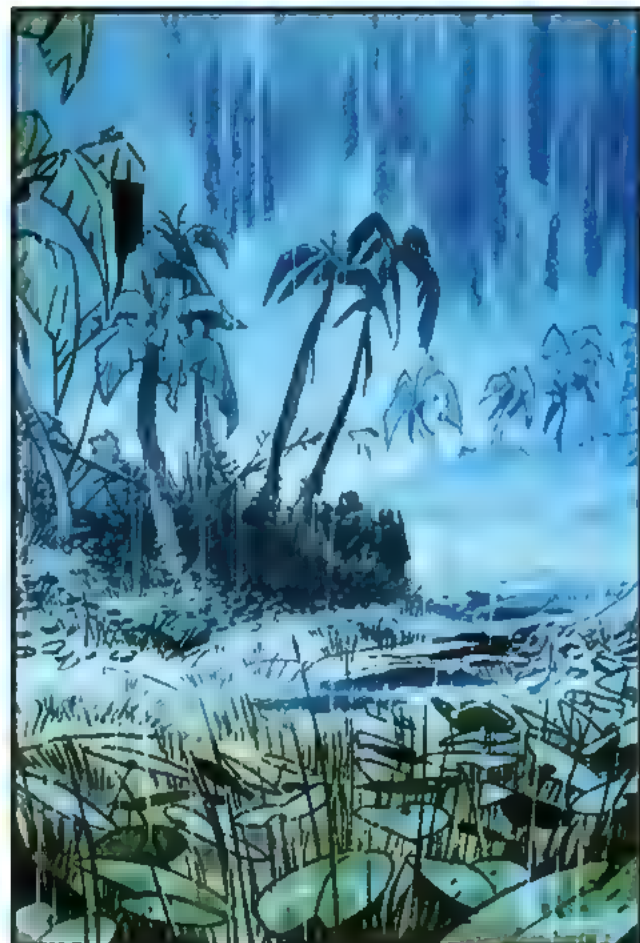
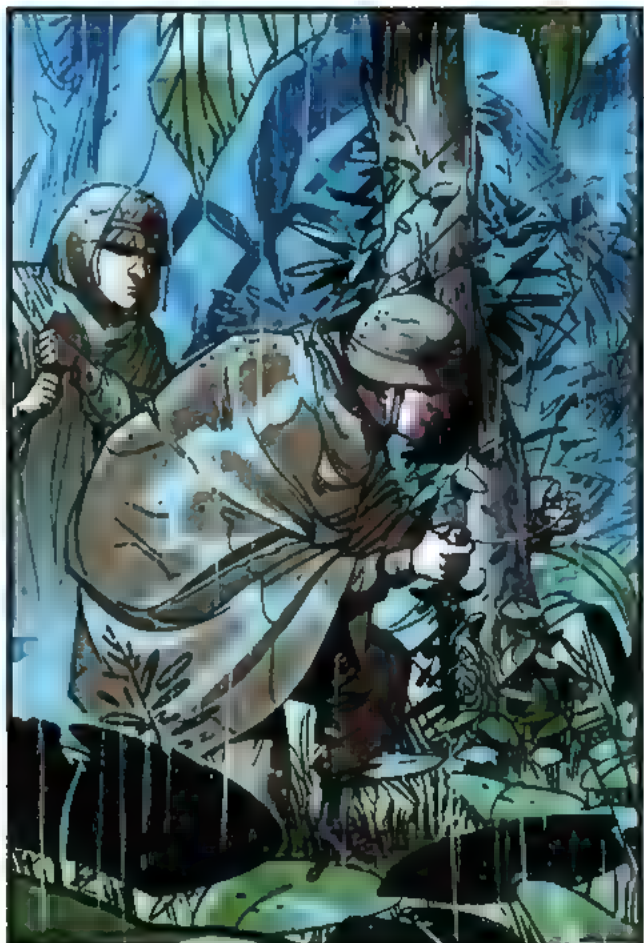
PRATI ME I  
RADI ISTO ŠTO  
I JA, DANIJELE...  
UZMI BOMBU  
U RUKU...

VEĆ SAM  
TO RADIO NA  
OBUCI, DŽE-  
RI.

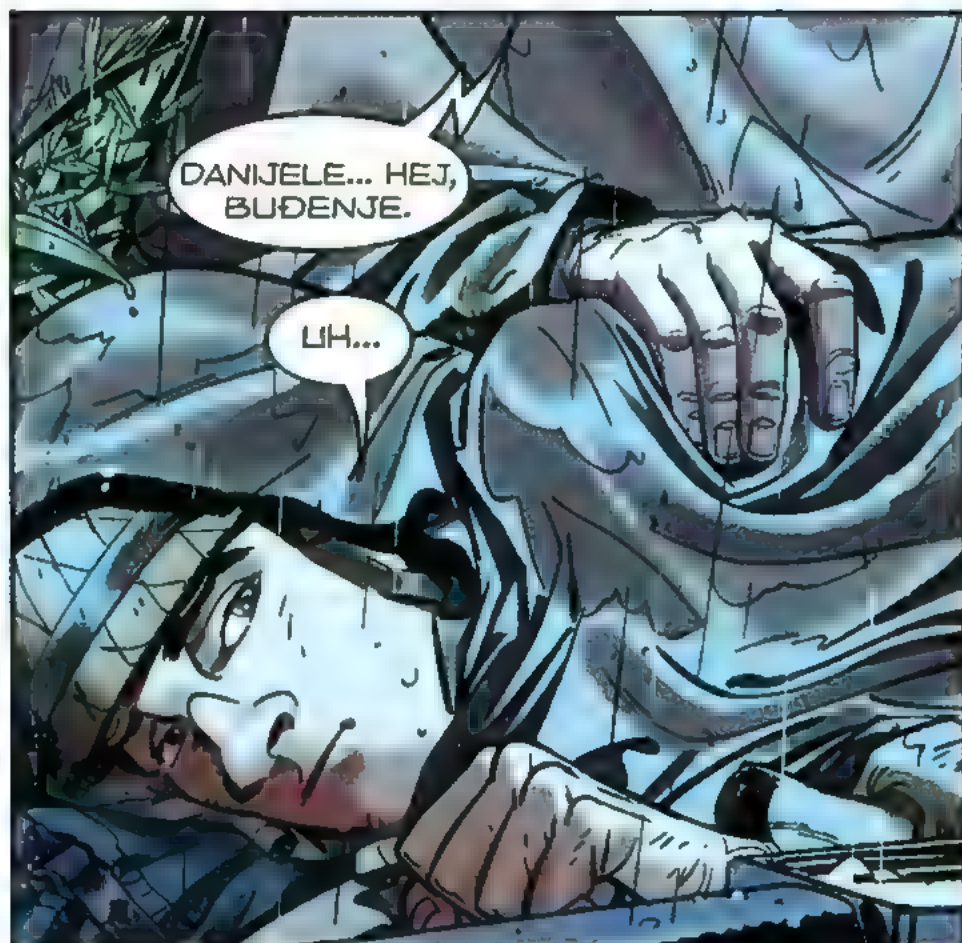


TJA,  
SVAKAKO ME  
SASLUŠAJ, OKEJ?  
OVAKO VEŽI NAJ-  
LONSKU  
ŽICU...









DANIJELE... HEJ,  
BUĐENJE.

UH...



SANJAO...  
S-SANJAO  
SAM...

NADAM SE  
DA NISAM PRE-  
KINIO NIŠTA NA-  
ROČITO LIZBU-  
DLJIVO.



OVAJ, MA NE... BIO SAM NA POLJIMA OKO  
KUĆE. ZNAŠ, KOD NAS U AJDAHU NEMA MNO-  
GO TOGA DRUGOG. POKUŠAVAO SAM DA SUSTIG-  
NEM SVOG OCA, ALI ŠTO SAM BRŽE TRČAO  
PREMA NJEMU, TO SE ON VIŠE UDALJA-  
VAO, IAKO JE IZGLEDAO KAO  
DA STOJI U MESTU.



KO  
ZNA ŠTA TO  
ZNAČI...

TJA, LIKO-  
LIKO SI TRAZIO  
PSIHOANALITIČA-  
RA, NEMAŠ  
SREĆE.



U SNU SAM  
BAREM BIO SUV...  
TI REČE DA SI IZ NJU-  
JORKA. PADA LI KIŠA  
ČESTO U TVOM  
KRAJU?

PAZI,  
BAREM NEMA  
OVOG ODVRATNOG  
LEPLJIVOG  
BLATA...



U NJUJORKU KIŠA  
MIRIŠE NA MOKAR  
ASFALT I SLUTI NA  
VEČE U NEKOM LO-  
KALU S MUZIKOM  
I GOMILOM  
DIMA...





E,  
U KU...



♪ ♪  
I'M SINGING  
♪ IN THE RAIN, JUST ♪  
SINGING IN THE FU-  
CKING RAIN...  
♪ ♪



UPOMOĆ!

?



POMOZI MI,  
MOLIM TE!

ŠTA SE  
DESILO?



REKAO SAM TI  
DA JE GLUPAČA! UTR-  
ČALA JE PRAVO U  
SLEPU ULICU...

GLUPAČA  
ILI NE, SAD  
ĆU JOJ UNAKAZI-  
TI TO LEPO LICE...  
A MOŽDA I JOŠ  
PONEŠTO!

STO MU  
GROMOVA!

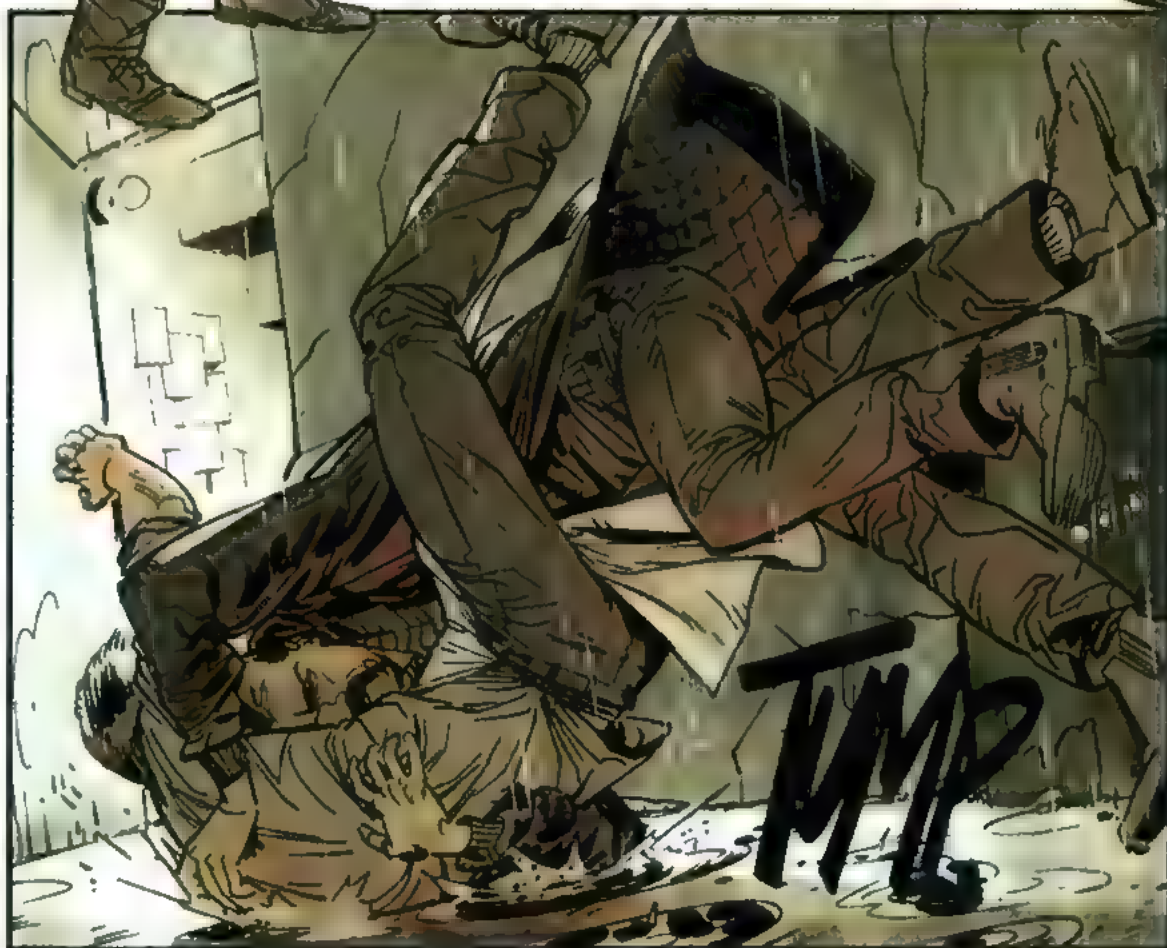




















NNNGHHH!



DOBRO, AKO VAM  
JE BILO DOSTA, SAD  
MOŽETE I DA ODJE-  
BETE ODAVDE!



NEĆE SE NA OVOME ZA-  
VRŠITI, SMRDLJIVO KOPILE!  
TI SI MRTAV ČOVEK, SHVA-  
TAŠ? **MRTAV ČOVEK!**

NARAVNO, NARAV-  
NO, EVO VEĆ SAM JED-  
NOM NOGOM U  
GROBLU.



VALJ!  
BAŠ SMO  
IH ISPRAŠILI,  
ZAR NE?

KAKO NE.  
HOĆEŠ LI MI SAD  
REĆI ŠTA SI IM TO  
TAKO DRAGOCE-  
NO UZELA?



MISLIŠ NA  
OVO?













JE LI  
SVE U REDU  
OVDE?

SVE JE  
MIRNO, KA-  
PETANE. NEMAM  
NIŠTA DA PRI-  
JAVIM.



DRŽITE OČI  
ŠIROM OTVORE-  
NE I DALJE, IDEM  
DA PROVERIM  
OSTALE.

OKEJ, ALI  
TREBALO BI DA  
BUDETE ZAKLO-  
NJENIJI, GO-  
SPODINE.



ZNAM, ALI MORAO  
SAM MALO DA PROTEG-  
NEM NOGE... OSIM TOGA,  
ONI PROKLETI VIJETKON-  
GOVCI SU LUKAVIJI OD  
NAS I SAD SIGURNO  
SPAVAJU NEGDE  
U ZATVORE-  
NOM I...

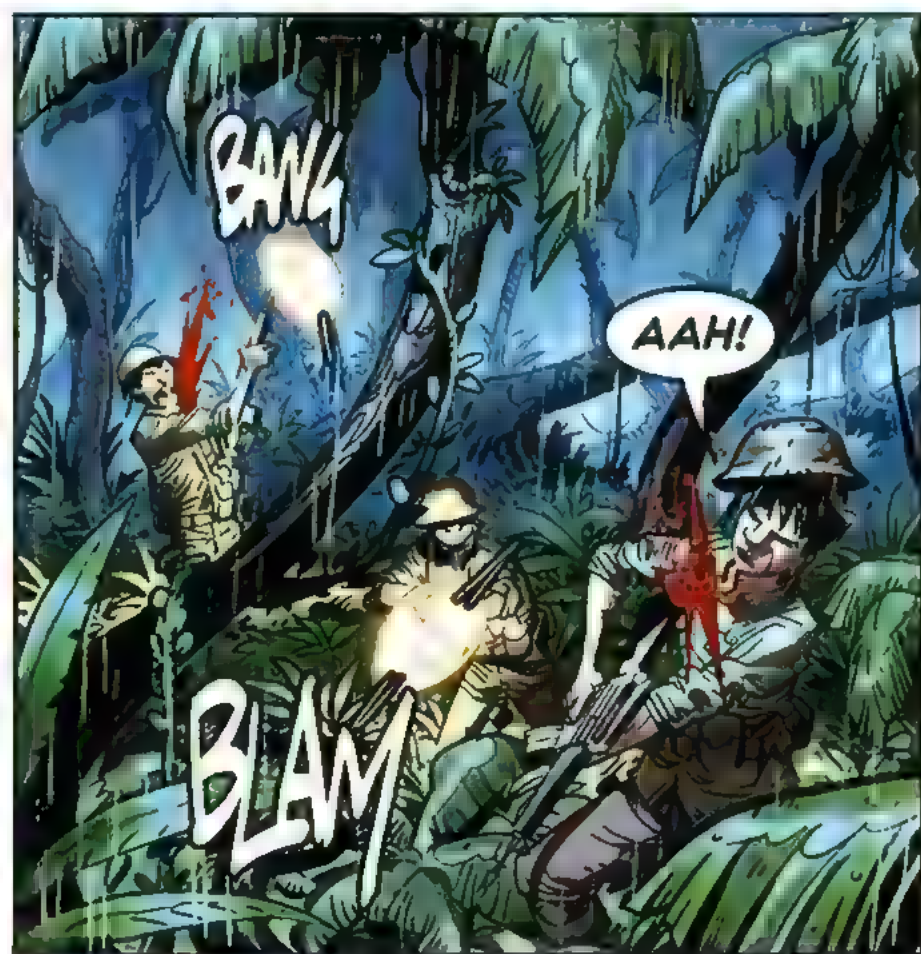
KRAK BLAM



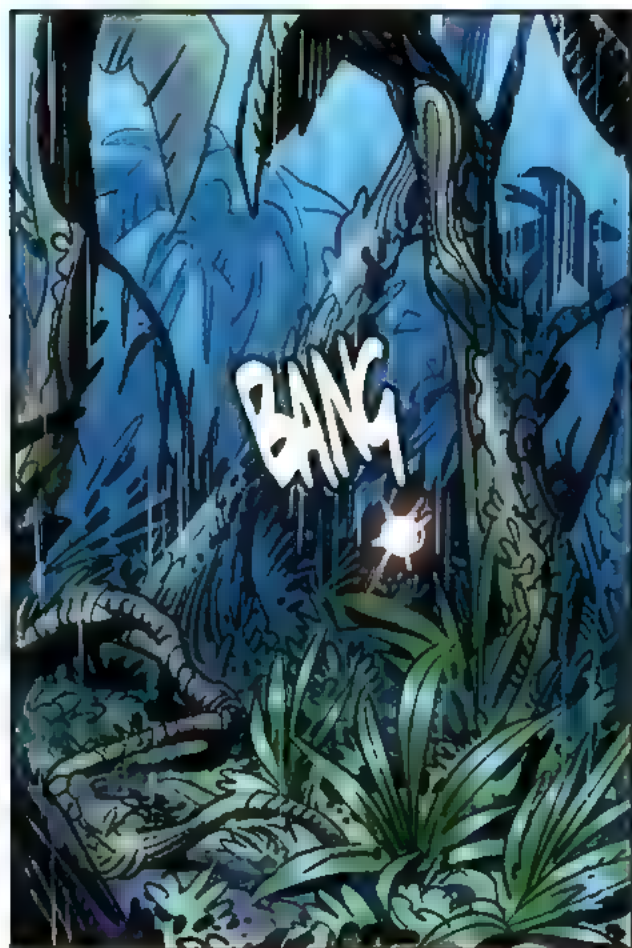




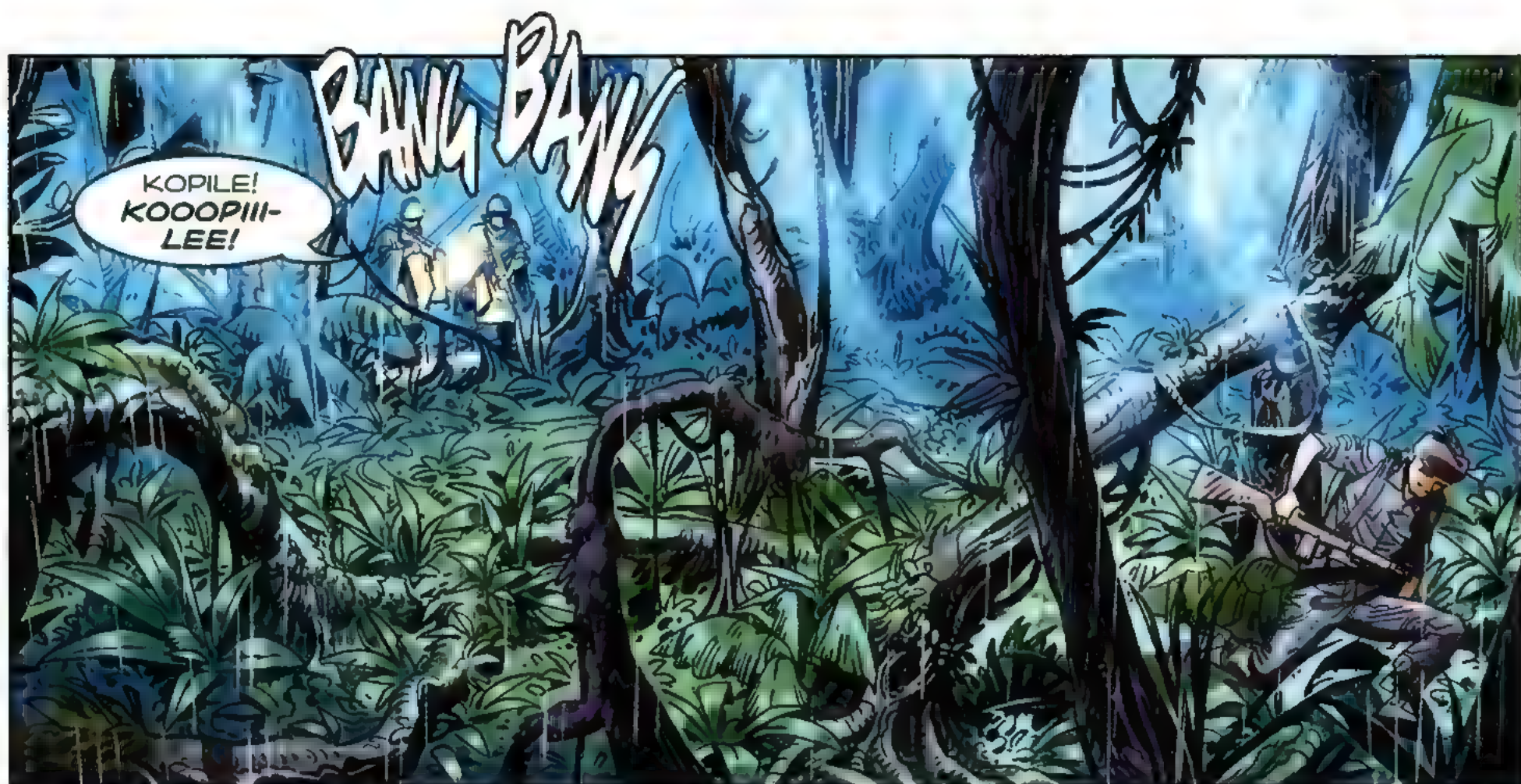




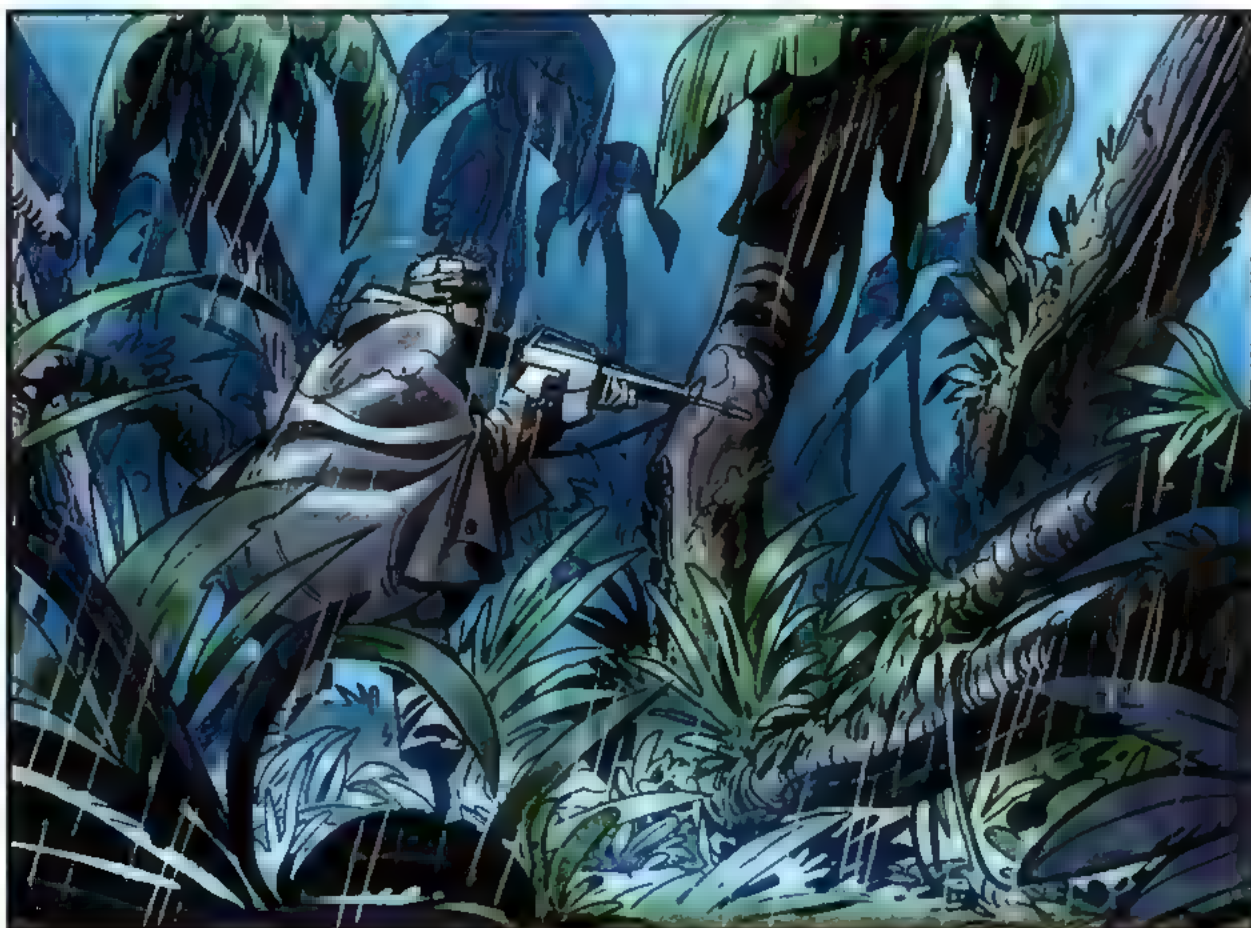








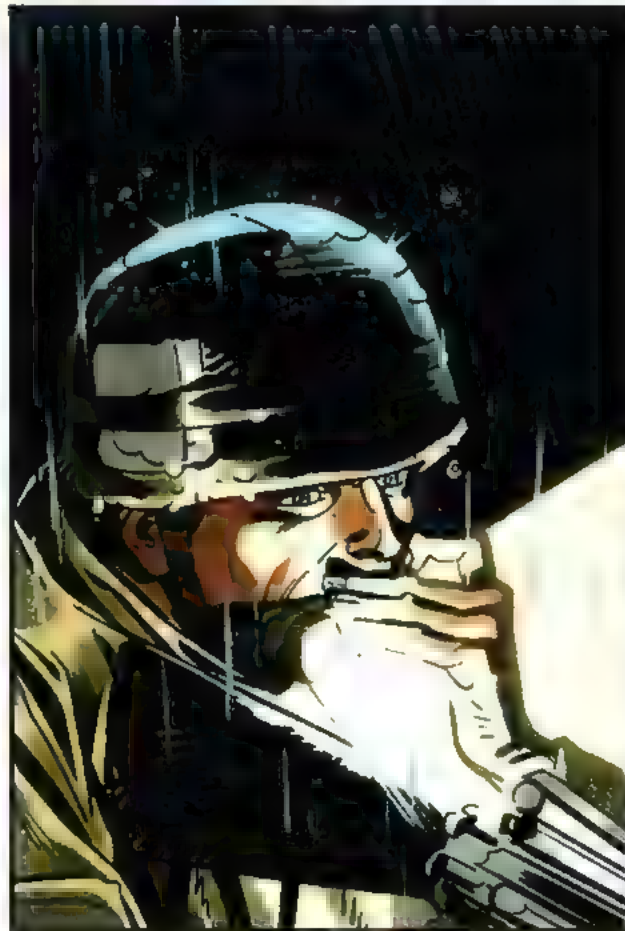








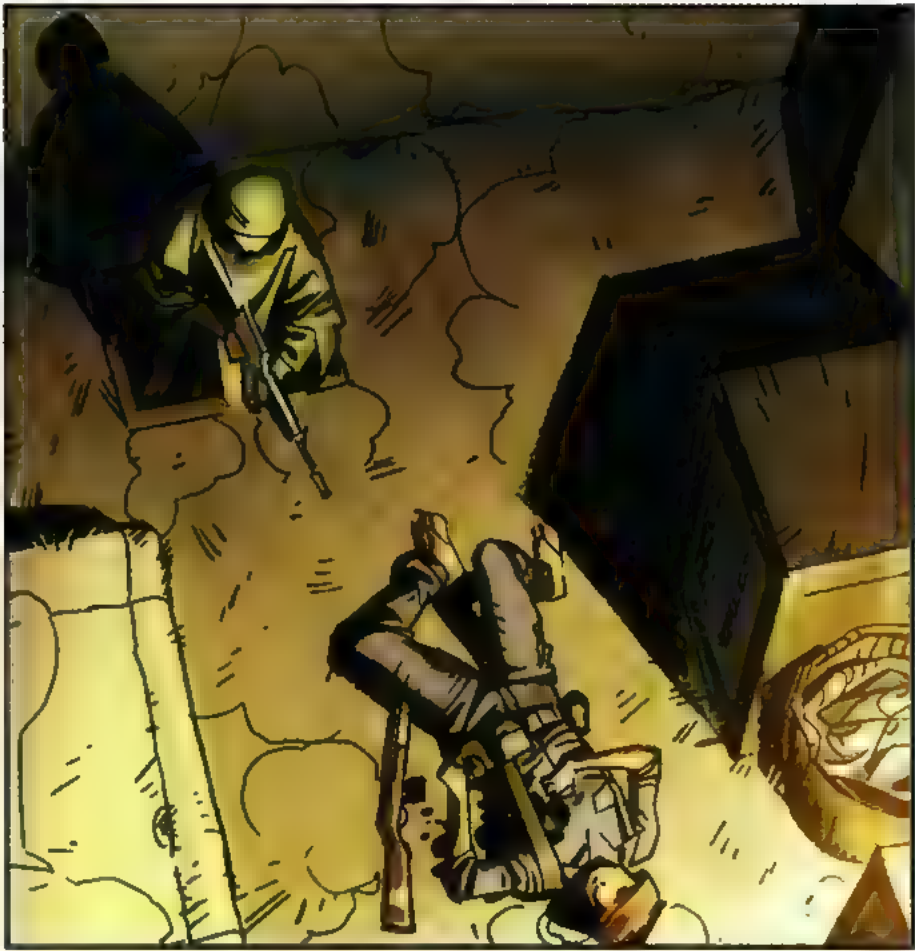




















SEĆAM SE  
VIJETKONGO-  
VACA I... SRANJE!  
PUCAO JE NA  
MENE!

I TI SI PUCAO NA NJEGA. NA-  
KON ŠTO SMO OČISTILI OBLAST  
OD ŽUTAČA, TREBALO NAM JE  
SAT VREMENA DA TE PRONA-  
ĐEMO U ONOJ ZEČIJOJ  
RUPU U KOJU SI SE  
ZAVUKAO.



PONEO SI SE  
POTPLINO NEPRO-  
MIŠLJENO, DA  
KAŽEM I TO!

MA... GDE  
ME JE PO-  
GODIO?



POSRED  
ČELA!



ALI SE ME-  
TAK ZADRŽAO  
U ŠLEMU I GLAVU-  
DŽA TI JE OSTA-  
LA ČITAVA.



TO JEST, SKORO ČITAVA...  
IMAŠ POSEKOTINU OVDE PO  
SREDINI, MADA KAŽU DA TI NEĆE  
NI OŽILJAK OSTATI. JEBENA  
SREĆA, PRIJATE-  
LJU MOJ.





DREJK...  
VIDIM DA SI  
U DOBROJ  
FORMI.

NAJGORE  
JE PROŠLO, **KAPE-**  
**TANE** RODŽERE. PUSTILI  
SU ME TAMAN NA VREME  
DA SE PRIDRUŽIM TVO-  
JOJ DRUŽINI. ZNAM  
DA KREĆEŠ  
SUTRA.



BAŠ TAKO...  
JEBENA SREĆA,  
ZAR NE?

















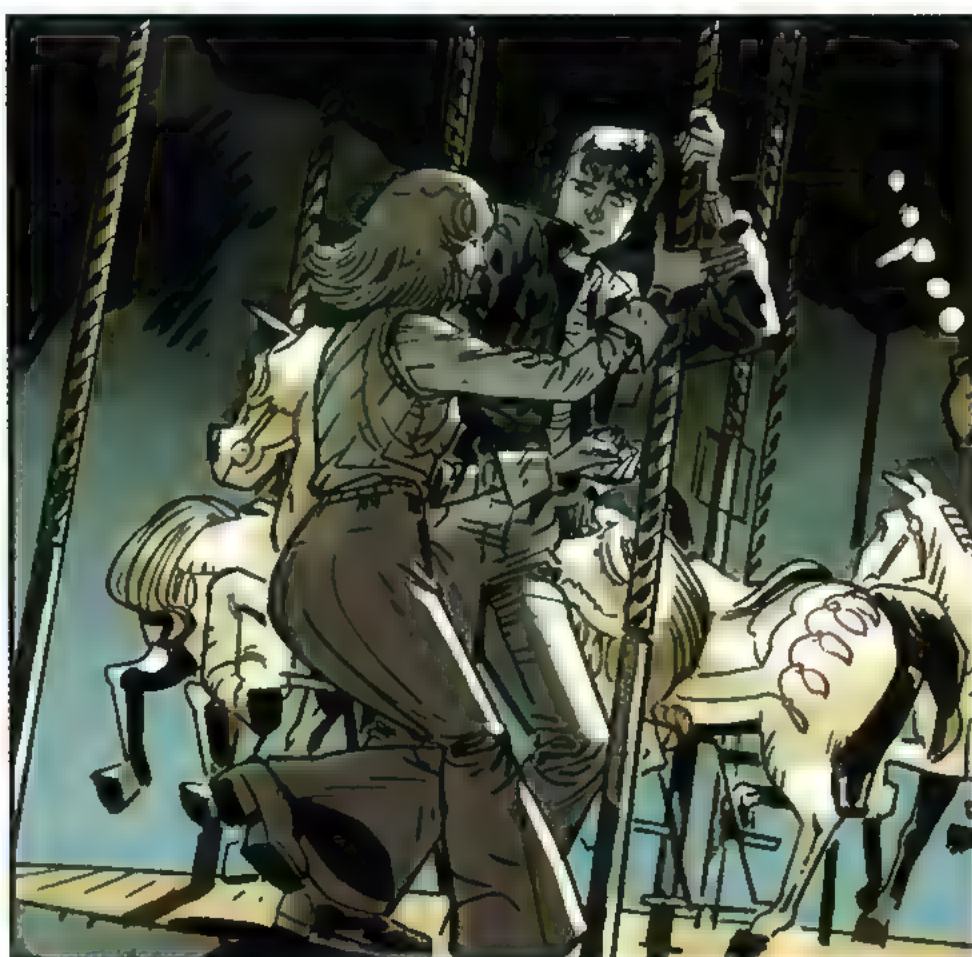
KAKO...  
KAKO SI OVO  
IZVEO?

NIJE NIŠTA  
NEZAKONITO...  
PRIPADA MOM PRI-  
JATELJU, KOJI MI DO-  
ZVOLJAVA DA DOĐEM I  
IMPRESIONIRAM DE-  
VOJKE. OBIČNO  
UPALI.



UPALILO  
JE I OVOG  
PUTA.

SAVRŠENO.  
MOGU LI VAS PO-  
ZVATI DA SE POP-  
NETE, GOSPO-  
DICE?



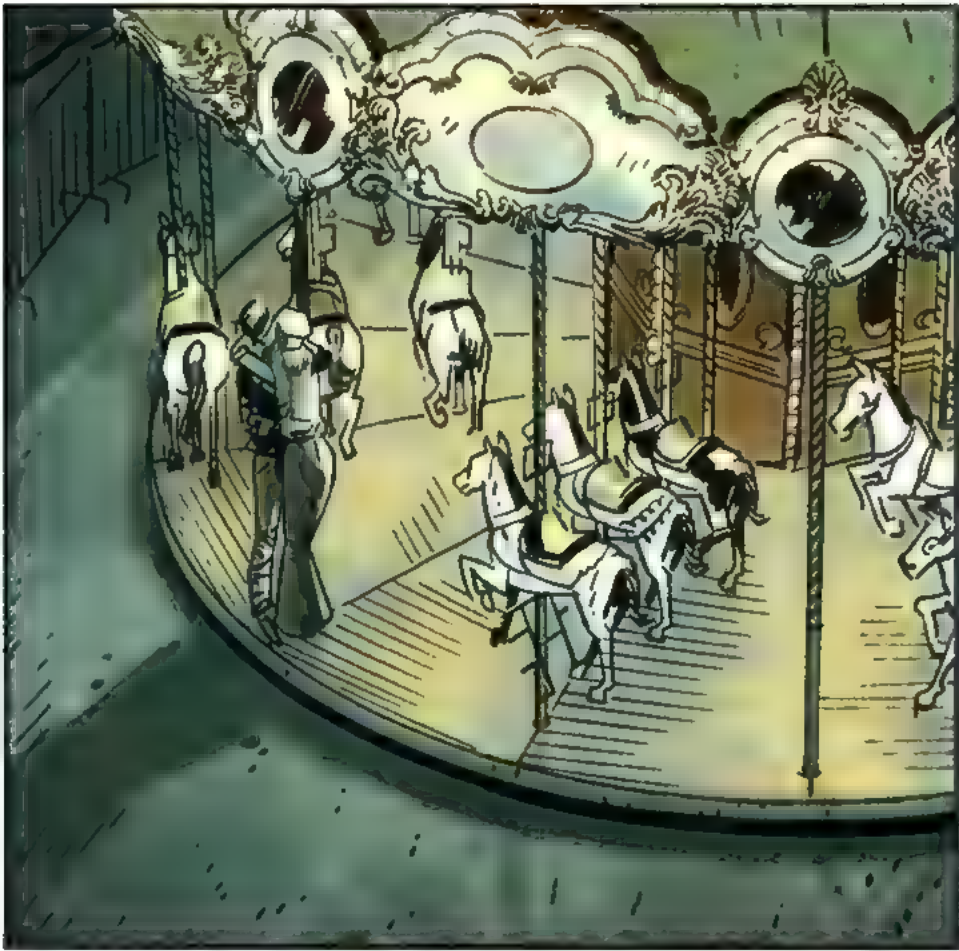
KOLIKO  
SI TAČNO NJIH  
OVDE DOVEO,  
MANGUPE?

ZAR JE  
BITNO?



I NE  
TOLIKO.

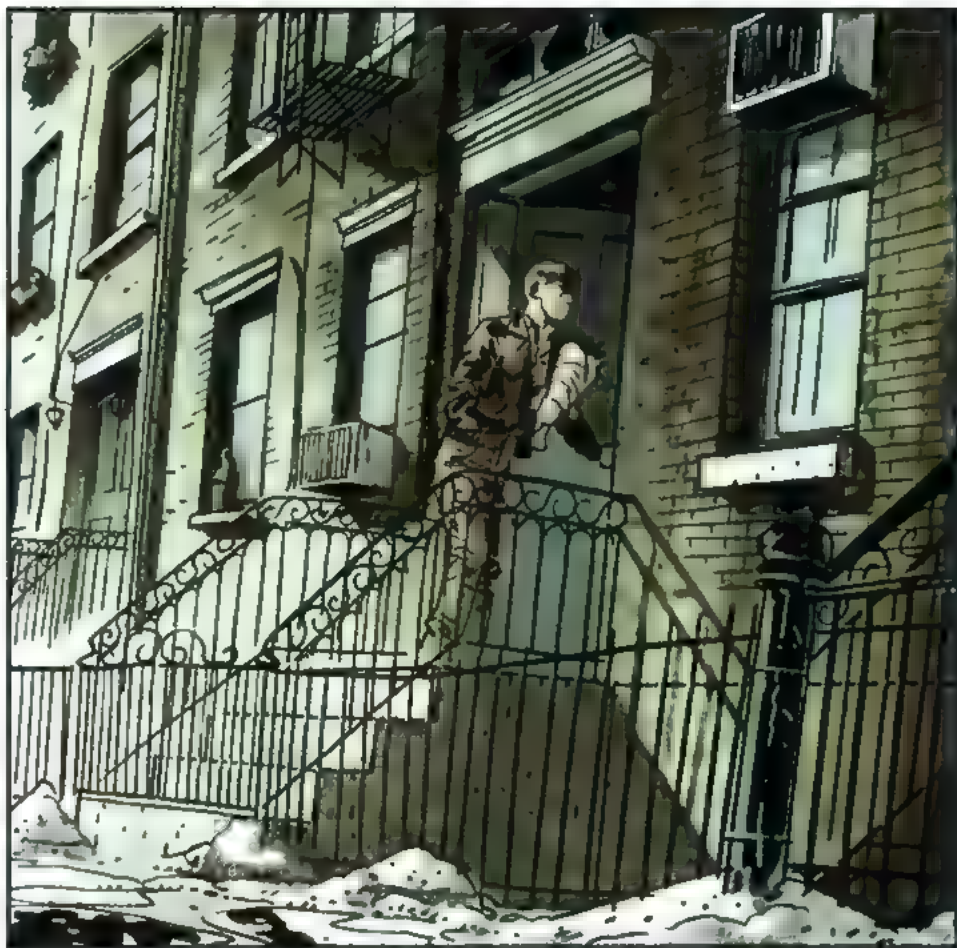
















BOLJE  
BI TI BILO,  
INAČE ĆU  
TE NAĆI.

KAKO GOD  
KAŽEŠ. ALI, AKO  
MOGU DA TI DAM SA-  
VET, ONA JE OŠTE-  
ĆENA ROBA, NAĐI  
SEBI BOLJU.



NIKO TE NIJE PITAO  
ZA SAVET... GUBI SE  
ODAVDE, PRE NEGO  
ŠTO SE PREDOMISLIM!

JA SAM TI TO  
ZBOG TEBE REKAO.  
KAO ŠTO VIDIŠ, ZABO-  
RAVIO SAM I NA SVO-  
JE OSVETNIČKE  
NAMERE.



ZAPAMTI  
ŠTA SAM TI  
REKAO.

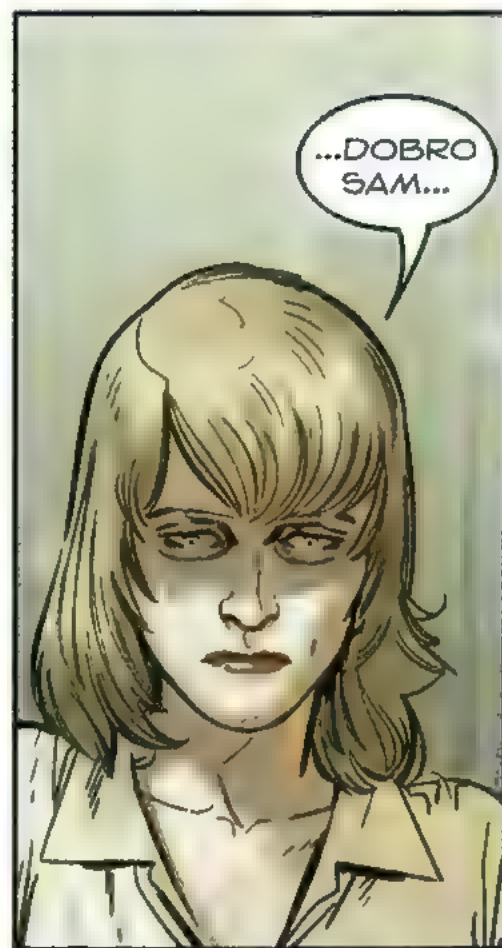
DA, DAA...  
TERAJ SE,  
DEBILU.



MERIJEN,  
JESI LI DO-  
BRO?



DOBRO...  
DOBRO SAM...  
DŽERI...



...DOBRO  
SAM...

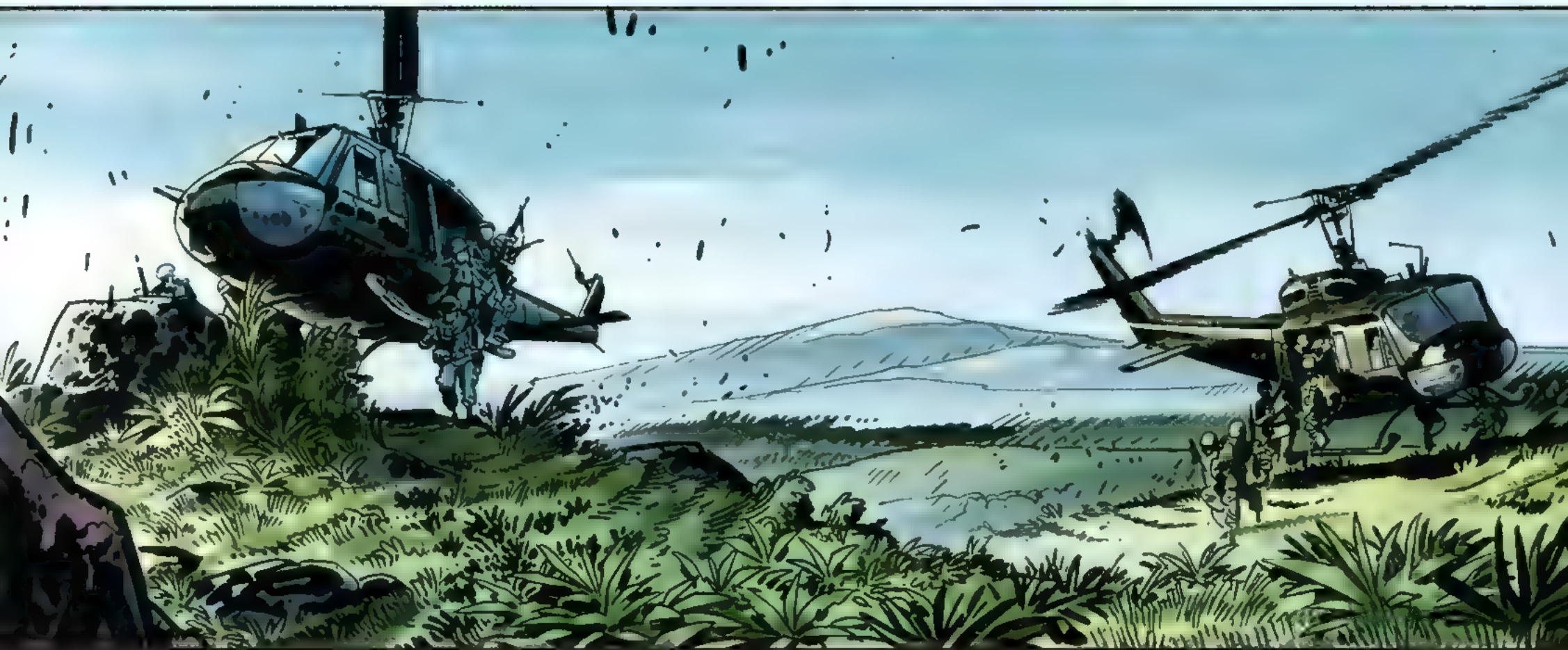
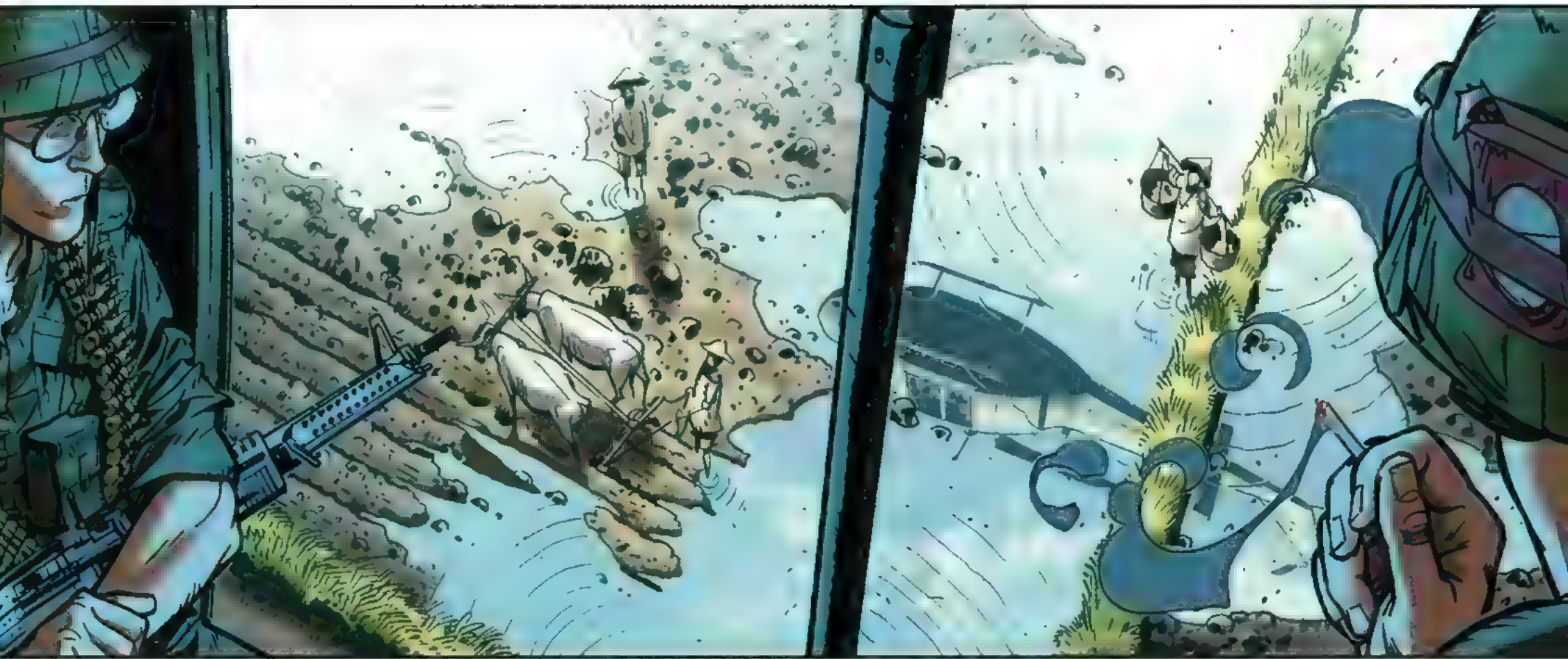




















IMAM JE  
PRED SOBOM:  
16-36 SEVERNO.



107-15  
ISTOČNO. SA-  
DA SMO NA MANJE  
OD TRI MILJE VAZDU-  
ŠNOM LINIJOM...  
DA, GOSPO-  
DINE.



DOBRO  
ME SLUŠAJTE.  
IZGLEDA DA SU U  
SELU NEDALEKO ODAV-  
DE NAŠI UPALI U ZASEDU.  
SITUACIJA OVOG TRENUT-  
KA NIJE SASVIM JASNA,  
ALI MORAMO DA KRE-  
NEMO TAMO ŠTO  
PRE.



VALGAME  
DIOS! A ČINILO MI  
SE DA NAS NE OČE-  
KUJU DODATNI  
NAPORI!

ZAŠTO,  
MISLIO SI DA SI  
OVAMO DOŠAO NA  
ODMOR, RAMI-  
REZE?



LIČNO  
ČU IŠUTIRATI U  
DUPE PRVOG KO  
SE POŽALI...  
JASNO?!













KOJI SE  
KLIRAC DESIO OVDE,  
DŽERI?

NE  
ZNAM, PRI-  
JATELJU...



...ALI SIGUR-  
NO NIJE NIŠTA  
DOBRO.

SELO SON MI, MI LAJ,  
16. MART 1968. GODINE.















ŽELIM  
DA UŽIVAM BAŠ  
U OVOJ HLADNOĆI  
ŠTO REŽE I GLEDAM  
ONE MRAVE KAKO  
JURCAJU TAMO-  
-AMO NI ZBOG  
ČEGA.

IJAO! ČIM  
SMO PREŠLI NA  
FILOZOFSKE RAZ-  
GOVORE, REKLA  
BIH DA NE TREBA  
DA OČEKUJEM  
NIŠTA DO-  
BRO.



ČITAŠ ME  
KAO OTVORENU  
KNJIGU, JE  
LI?

MA IDI... ALI  
SKLONIMO SE  
ODAVDE, PATIM  
OD VRTOGLA-  
VICE.



NE BRINI, BEJ-  
BE, NEĆU SE BACITI  
ODAVDE. MADA... BAŠ  
ME ZANIMA KAKO BI  
BILO POLETETI I  
SMRSKATI SE  
O ULICU...

OKEJ,  
SAD ME VEĆ  
PLAŠIŠ. AKO JE  
ZBOG ONOG  
DANA...



MISLIŠ  
NA ONO ĐU-  
BRE KOJE JE  
IZLAZILO IZ  
TVOG STA-  
NA?

VEĆ SAM TI  
OBJASNILA DA SAM  
RADILA ZA NJEGA I DA  
JE BILO... NESPORAZU-  
MA. ALI SAD JE SVE  
RAZJAŠNJENO.



AKO TI TAKO  
KAŽEŠ. ALI NIŠTA MI  
TU NIJE JASNO. STVARNO  
MISLIŠ DA SAM TOLIKO  
NAIVAN? ILI SAMO  
GLUP?

DŽERI...





ŽIVOT MI  
SE RASPADA,  
ALI POKUŠAVAM  
DA SKUPIM NJE-  
GOVE DELI-  
ĆE...



...PRE SVEGA  
ZAHVALJUJUĆI TEBI.  
POSTOJE STVARI IZ MOJE  
PROŠLOSTI KOJE NE  
ŽELIŠ DA ZNAŠ,  
VERUJ MI.



SAMO BI  
TE POVREDILE.  
DAJ MI MALO VRE-  
MENA I SVE ĆU  
TI REĆI.

NEMAŠ  
POVERENJA  
U MENE?



U SEBE  
NEMAM PO-  
VERENJA. I NE  
MOGU DA TE  
IZGLIBIM, NE  
SADA.

POSTOJI  
PROBLEM...



STIGLO  
JE JUČE.

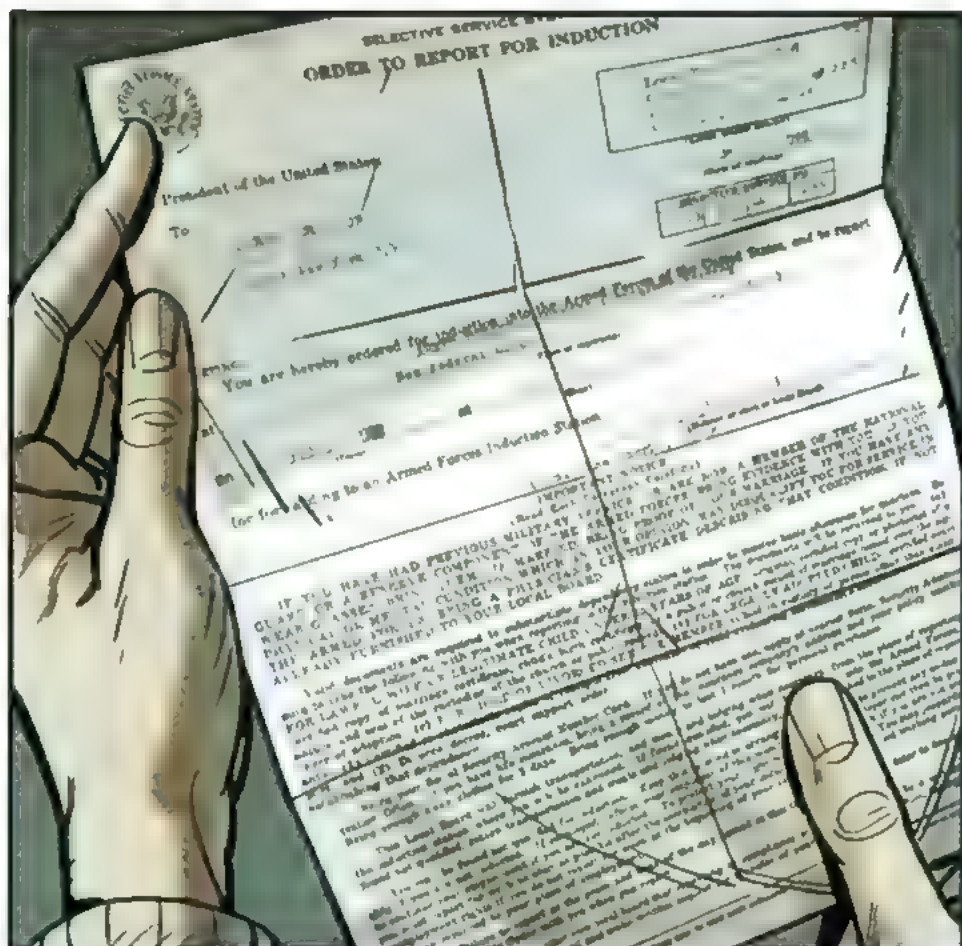
ŠTA JE  
TO?



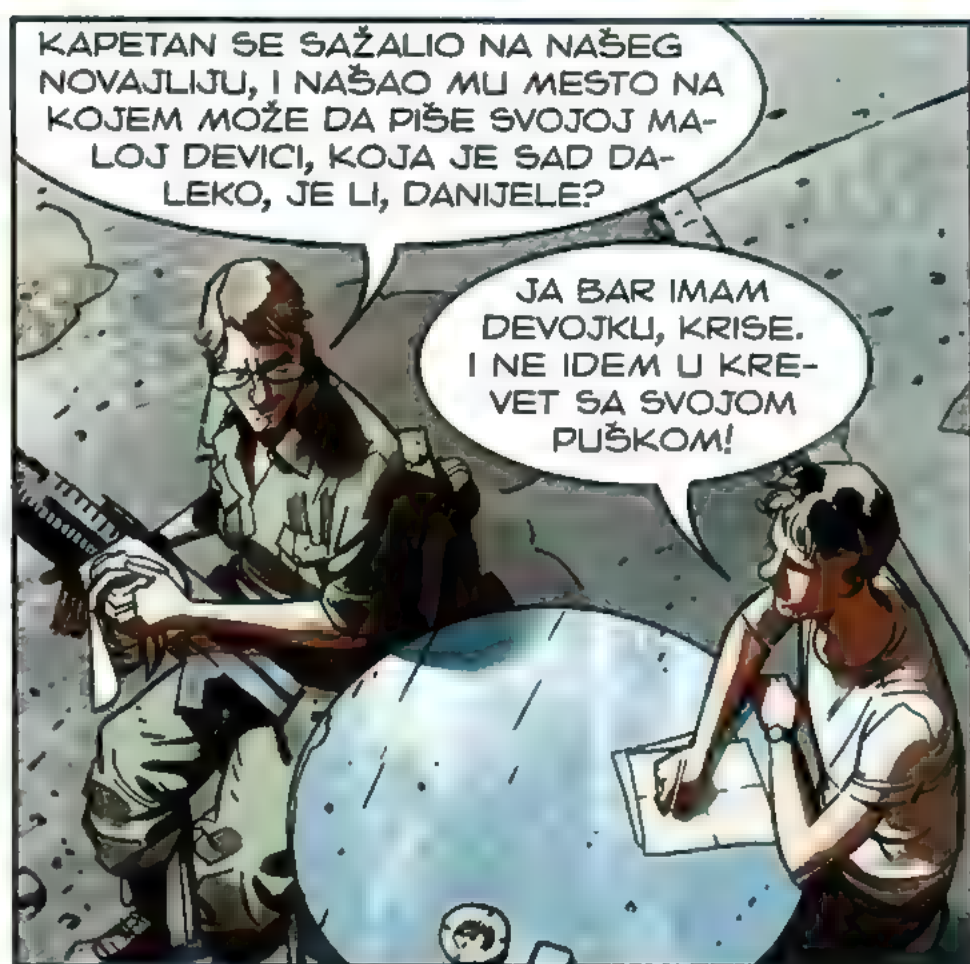
MORAM DA SE  
JAVIM U SVOJU JE-  
DINICU ZA ME-  
SEC DANA.

BOŽE...  
NE...













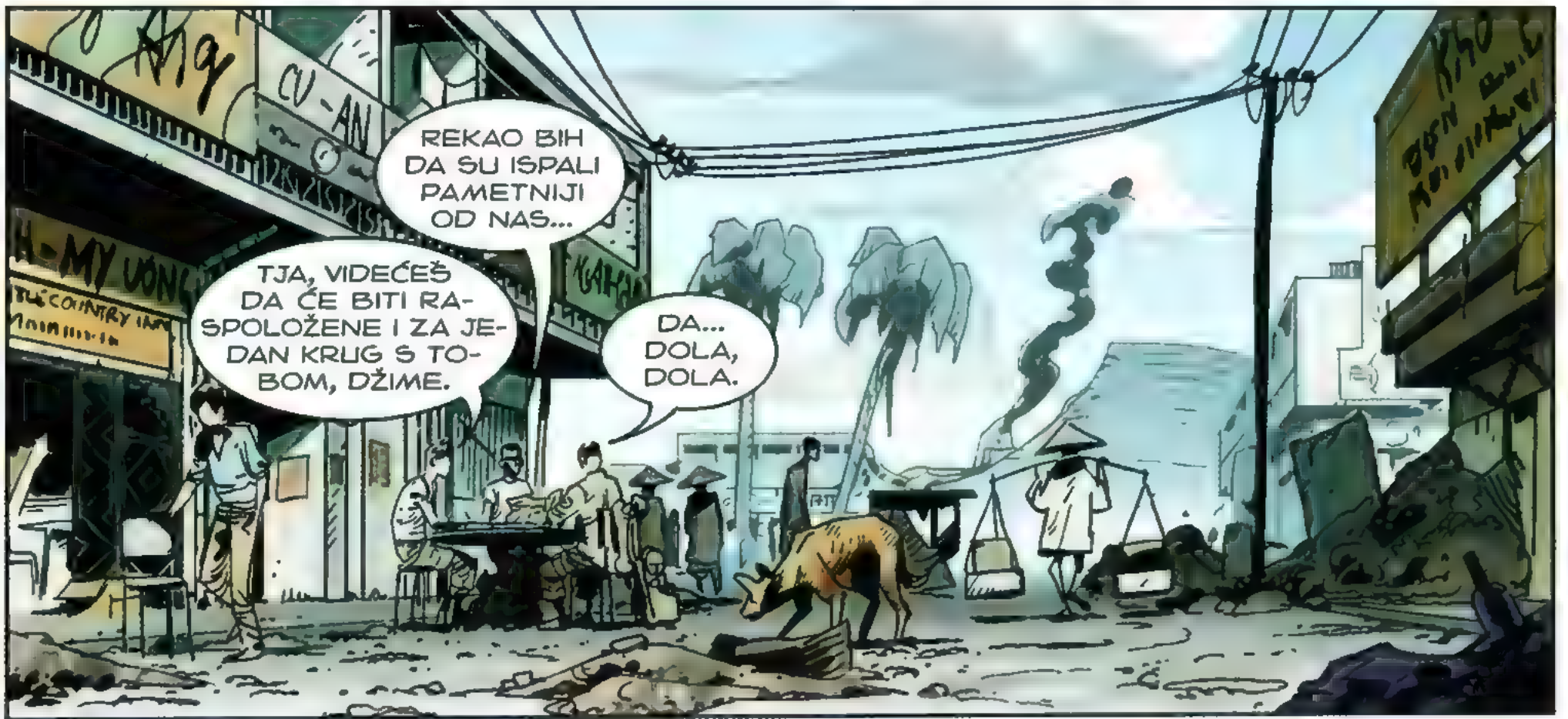
























JAO, KAD BI  
MOGAO DA VIDIŠ  
SVOJ IZRAZ LICA...  
KAO RIBA NA SU-  
VOM, LEPI.

NEEEEE, PA  
TU SU I LUSI I  
POL!



SAMO...  
STVAR JE ŠTO  
NE POZNAJEM  
NIKOGA I...

OPUŠTENO, LIZEĆEMO  
PIĆE I ONDA ĆU TE NAU-  
ČITI KAKO DA SE PRE-  
TVARAŠ... ŠTA ĆEŠ  
DA PIJEŠ?



ŠTA GOD  
DA DONESEŠ,  
OKEJ JE.

BRAVO.  
IONAKO SVE IMA  
ISTI UKUS...



...UKUS  
VODE OD PRANJA  
SUDOVA.

DŽERI!  
HAJDE DA  
IGRAMO!



VIDIMO SE,  
GODIVA.

DA, KAKO  
DA NE. TO JE  
PRIČA MOG ŽIVO-  
TA: ZAVEDENA PA  
OSTAVLJE-  
NA!









HA-HA!  
ŠALIM SE, NARAVNO!  
POZNAJEM JE CELOG ŽIVOTA I OBOŽAVAM JE. ALI POMALO JESTE LUDA, MORAŠ DA PRIZNAŠ.

OKEJ,  
PRIZNAJEM...



...ALI MI JE LEPO S NJOM, I U OVOM TREUTKU MI JE TO DOVOLJNO!

DA... UŽIVAJ U TOME KOLIKO GOD MOŽEŠ, PRE NEGO ŠTO TE POŠALJU NA DRUGI KRAJ SVETA DA IZBEGAVAŠ METKE VIJETKONGOVACA.



OTKUD ZNAŠ?!

MERIEN TE JE DOVELA OVAMO DA BI PORAZGOVARAO SA MNOM... JA MOGU DA SE POBRINEM ZA TAJ TVOJ... PROBLEM...



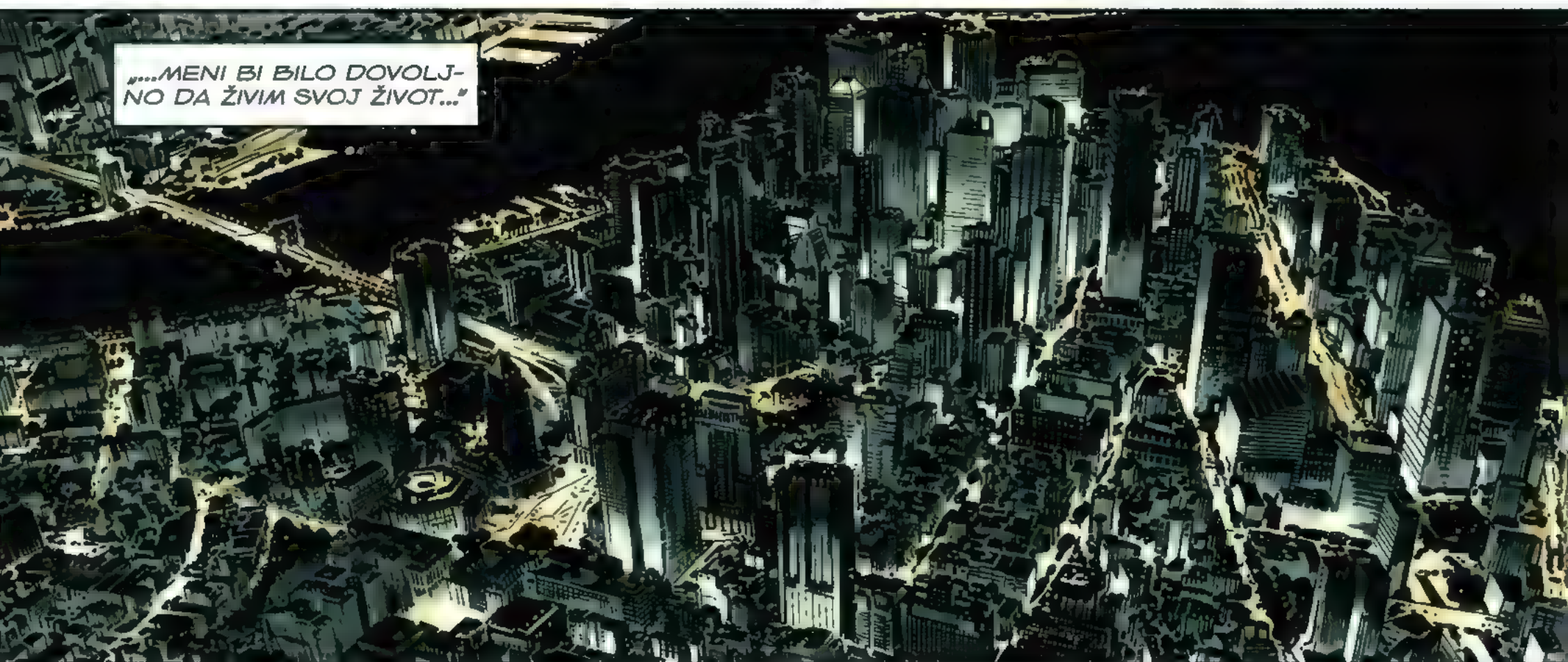
SLUČAJNOST JE ŠTO SI NAIŠAO NA MENE NE ZNAJUĆI ZA TO... ILI JE PRST SUDBINE, JA NE VERUJEM U SLUČAJNOSTI.



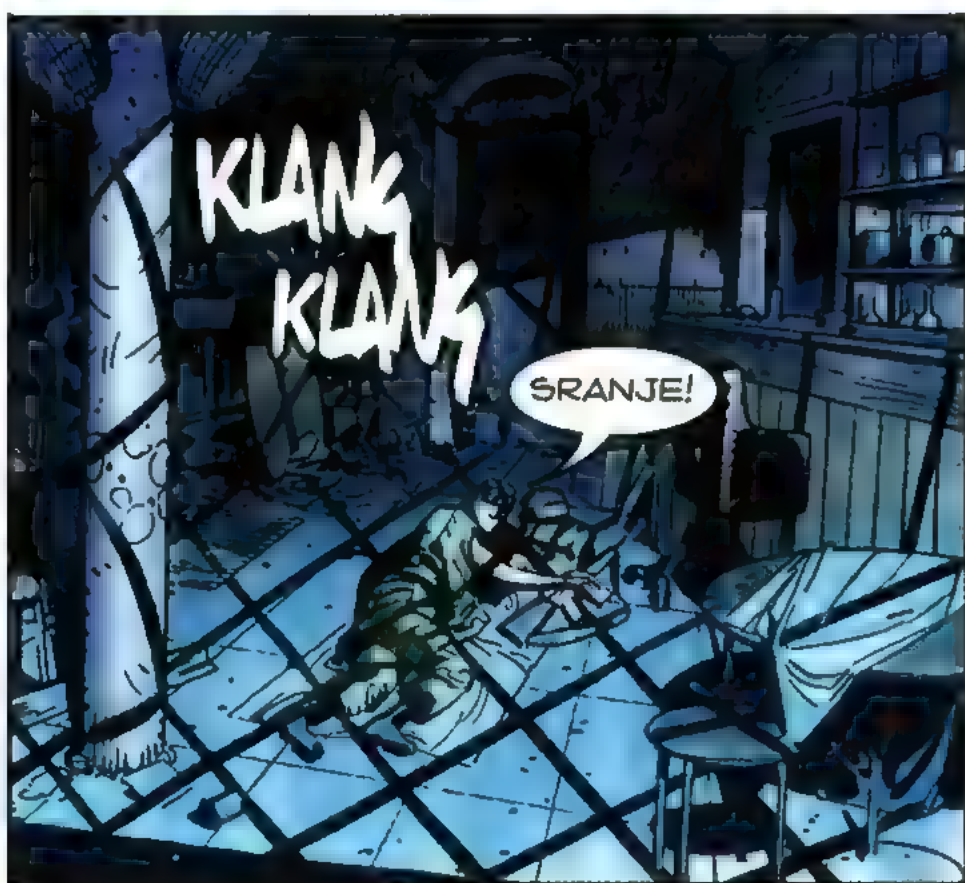
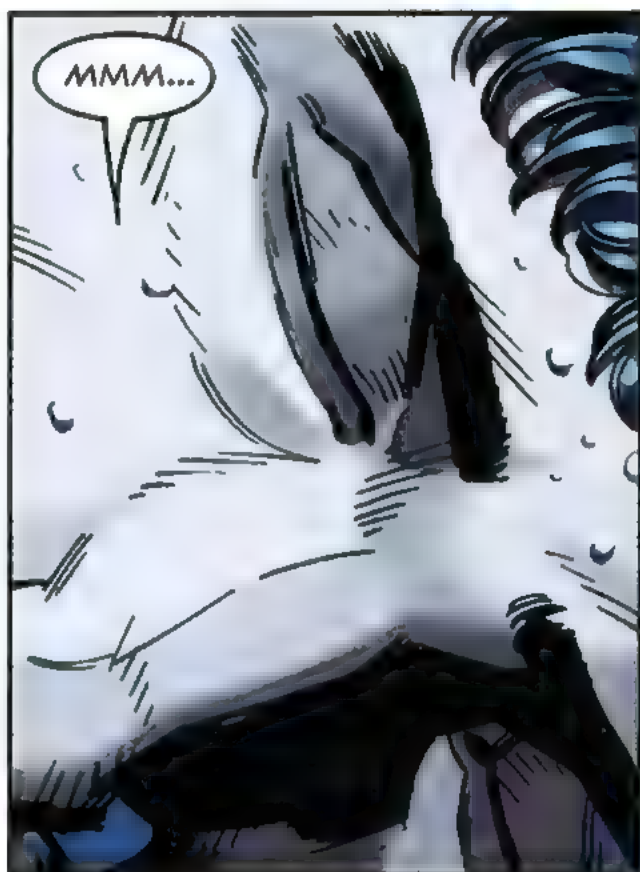
KO SI TI?

ZOVEM SE D-GLAS, ZAR JE OSTALO VAŽNO? BITNO JE SAMO DA MOGU DA TE SPASEM PUTA ZA PAKAO...





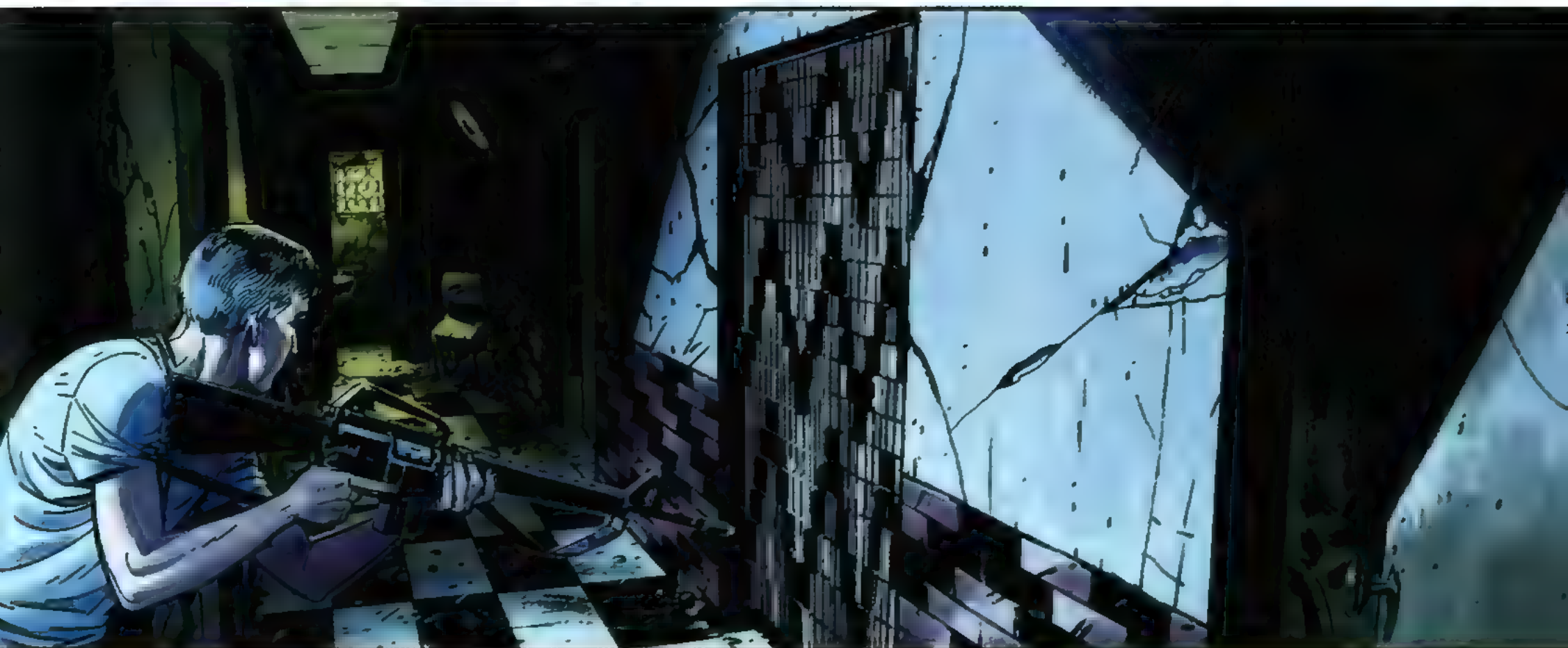





























ON SMATRA  
DA BI TO MO-  
GLO DA BUDE  
REŠENJE.




ALI NE  
ZNAM...

NE  
ZNAŠ?

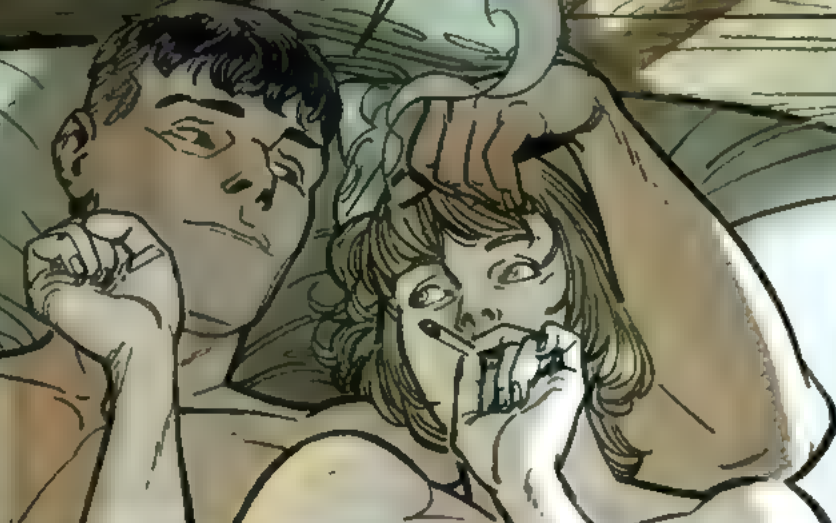


MOŽEŠ DA  
IZBEGNEŠ DA  
ZAVRŠIŠ U TOJ  
KLANICI I TI „NE  
ZNAŠ“?

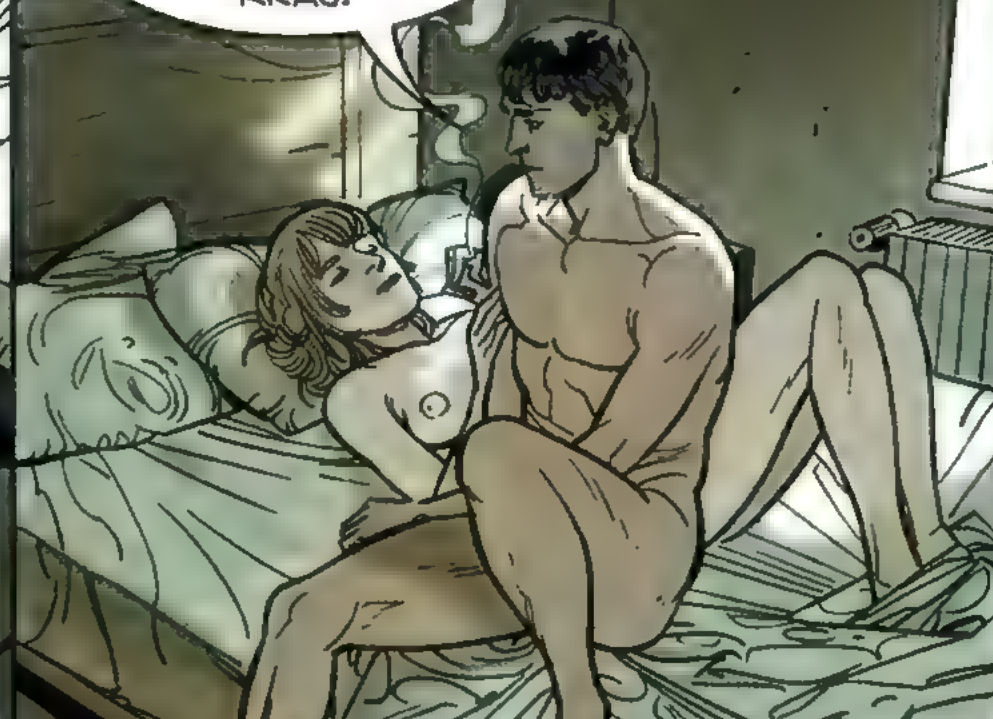


TO  
BI ZNAČILO DA  
POSTAJEM DEZER-  
TER I VEROVATNO VIŠE NE  
BIH MOGAO DA KROČIM U  
SJEDINJENE DRŽAVE.  
I TO AKO SE KANA-  
DA NE PREDOMISLI...

TJA, AKO NI-  
ŠTA DRUGO, PRE-  
DOMISLIĆE SE NAŠA  
VLADA... KOLIKO MISLIŠ  
DA MOŽE SVE TO DA  
TRAJE? NE VIDIŠ LI  
PROTESTE?



MERIJEN...  
SLATKA, NAINNA,  
PUNA IDEALA MERIJEN...  
DA LI SU PROTESTI IKADA  
PROMENILI PLANOVE  
VOJSKE I POLI-  
TIČARA?

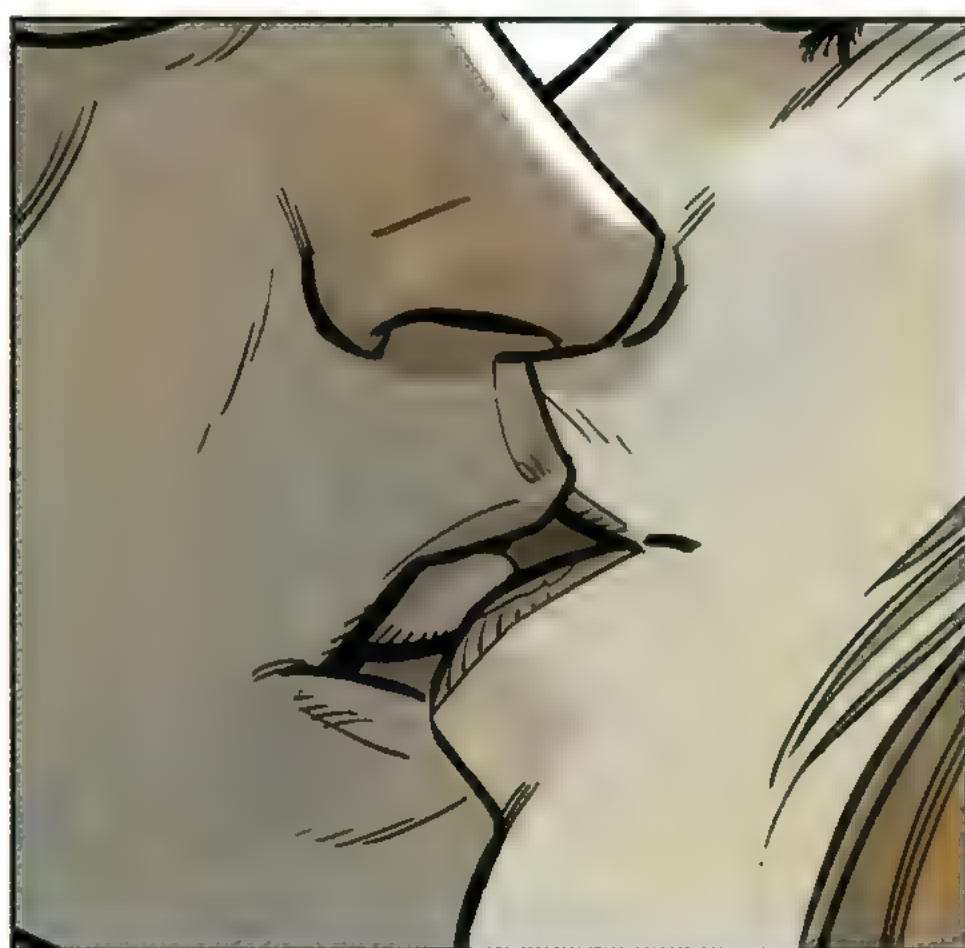
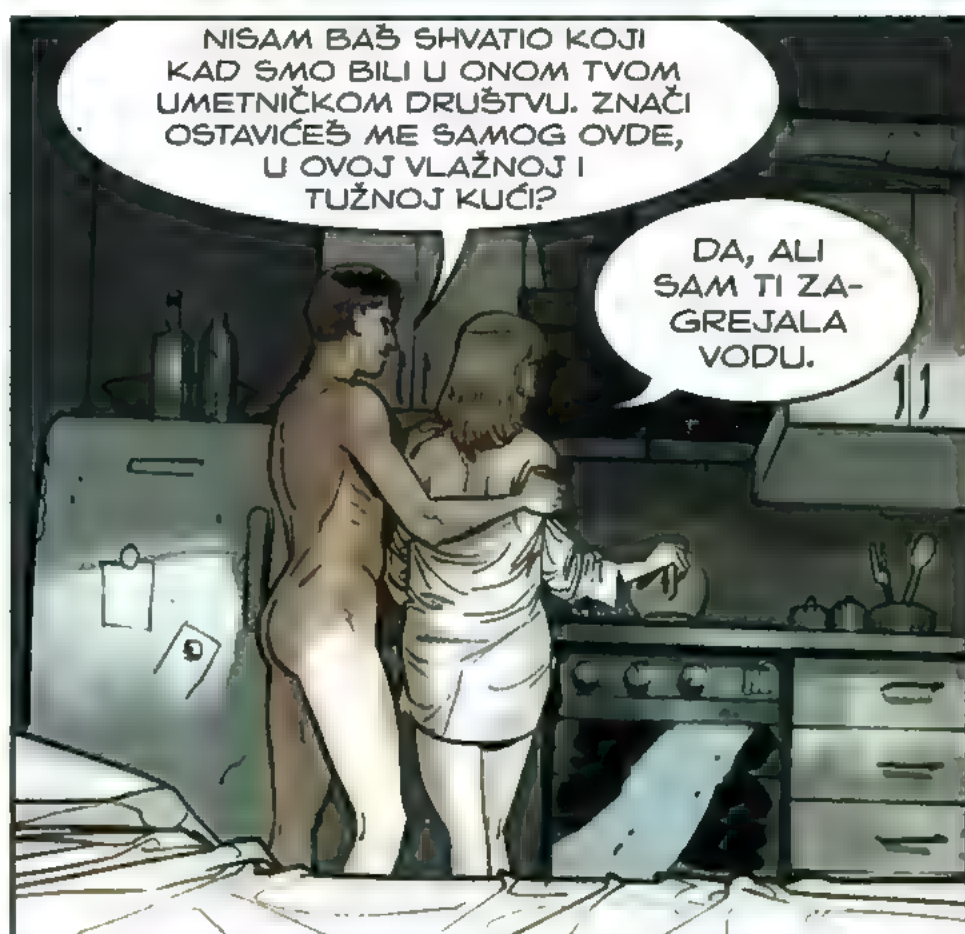


JEDINO  
JE SIGURNO  
DA SE OVOM RA-  
TU NE VIDI  
KRAJ.





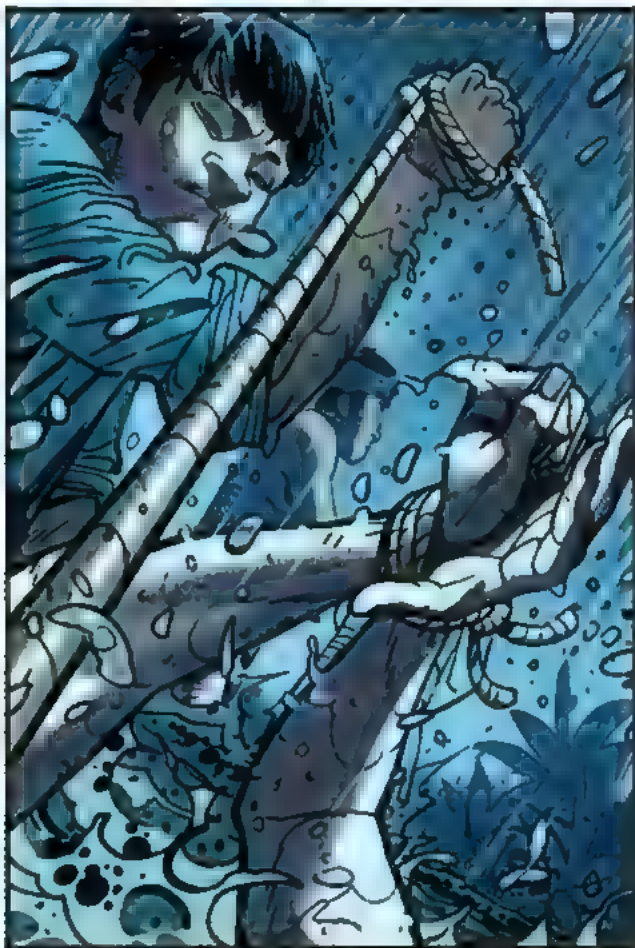




































...ALI  
SAMO MALO  
ČUTI!



REČI, REČI,  
REČI... MUKA NAM  
JE OD TVOJIH GLUPO-  
STI. IONAKO ZNAMO  
DA SI KENEDIJA  
TI UBIO!

SAD JE  
DOSTA. EJ,  
STEJSI...



SIPAM TI  
POSLEDNJU ČAŠU,  
ALI POSLE ČEŠ OTIĆI I  
LEČITI MAMURLUK NA  
NEKOM DRUGOM  
MESTU.

NARAVNO,  
NARAVNO. LJUDI  
VIŠE NEMAJU PRAVA  
DA IZRAZE MIŠLJENJE  
U OVOJ PROKLETOJ  
ZEMLJI. NALIJ TU  
ČAŠU, AJDE!



MOŽEŠ LI DA  
GA KRIVIŠ? PA PRVI  
AMANDMAN SU UPRAVO  
ZBOG OVOGA NAPIŠALI,  
NEVEZANO DA LI SI  
TREZAN ILI PI-  
JAN!

BAŠ  
TAKO GLA-  
SI, DAGLAŠE, ILI  
SAM JA LOŠE  
ZAPAMTIO?



MA, PRAVO NA NESLA-  
GANJE JE OČIGLEDNO SVE  
KOMPLIKOVANIJE. AKO NEKO  
ODLUČI DA ME POŠALJE U  
SMRT, HTEO BIH BAR  
DA KAŽEM ŠTA  
IMAM.





MOŽDA BI, TOM LOGIKOM, HITLER JOŠ BIO NA ISTOM MESTU.

POSTOJE PRAVEDNI RATOVI I ONI BESMISLENI. U TOME ĆEŠ SE SLOŽITI SA MNOM, NADAM SE.



BIĆU ĐAVOLJI ADVOKAT, ALI NEMA POTREBE DA ME UBEDUJEŠ DA JE TO U VIJETNAMU PRLJAVO I UZALUDNO. JOŠ NISAM SHVATIO ZA ŠTA SE BORI-MO TAMO...



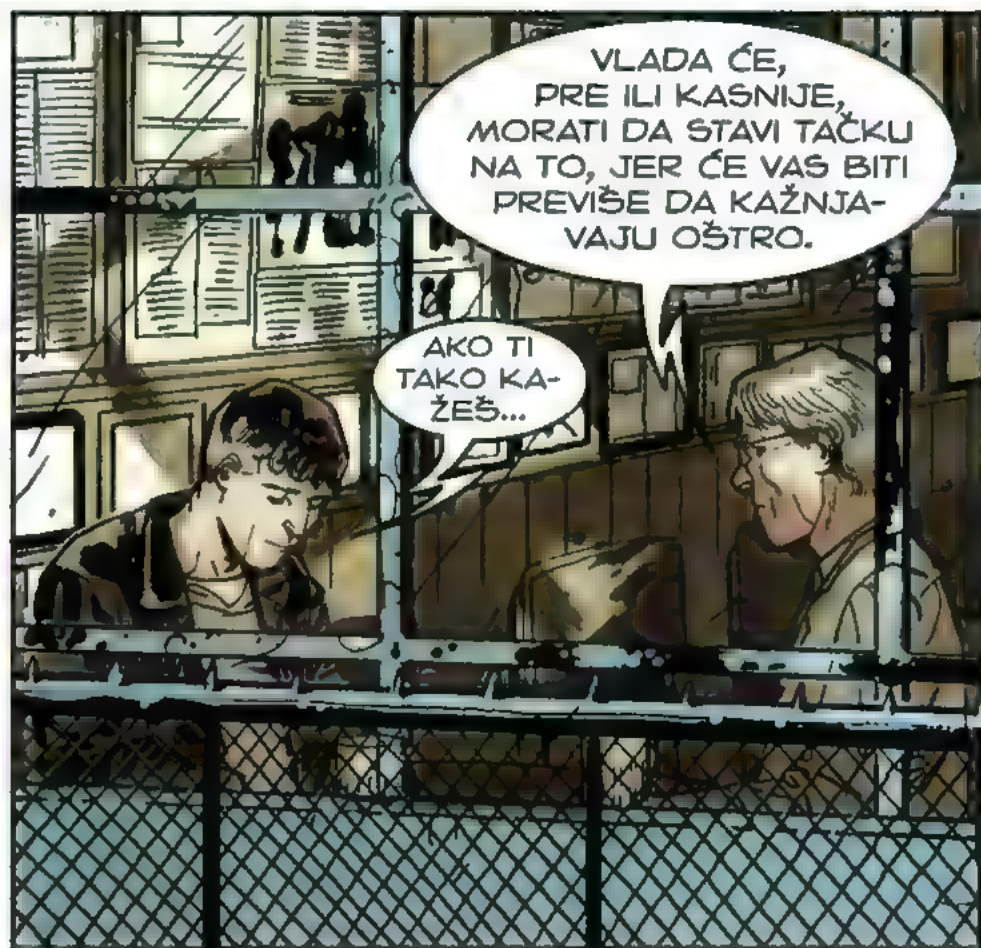
ZBOG TOGA GLEDAM DA POMOGNEM KOME MOGU DA IZBEGNE TU LUDOST. OVDE SE KOČKA-MO SA CELOM GENERACIJOM ZBOG JEDNOG BESMISLENOG BAUKA: DA LI BI IKO SA MALO MO-ZGA STVARNO MOGAO DA POMISLI DA ĆE NAM RUSI UĆI U KUĆU SA AZIJ-SKOG JUGOISTOKA?

HMM... KAKO TO FUNKCIO-NIŠE?



NABAVIĆU TI LAŽNI IDENTITET I KANADSKI PASOŠ. SREDIĆEMO DA PREDEŠ PREKO JEDNOG OD NAJMIERNIJIH GRANIČNIH PRELAZA I OSTAĆEŠ TAMO DOK SE OVDE STVARI NE SMIRE.

SMIRE? TEŠKO ĆE OPROSTITI DE-ZERTERU, DAGLA-SE.



VLADA ĆE, PRE ILI KASNIJE, MORATI DA STAVI TAČKU NA TO, JER ĆE VAS BITI PREVIŠE DA KAŽNJA-VAJU OŠTRO.

AKO TI TAKO KA-ŽEŠ...

















IZGLEDA  
DA TI JE OVO  
UKUSNO,  
DŽIME?

ODVRATNO MI JE KOLIKO  
I TEBI... ALI NEĆU DA UMREM,  
POSEBNO NE OD GLADI. I AKO  
POSTOJI I NAJMANJA NADA  
DA POBEGNEM, MO-  
RAM IMATI  
SNAGE.

V... VODE...  
VODE...



DA... NE  
KAO OVO SIRO-  
TO KOPILE KRIS, KOJI  
ĆE POLUDETI NA SUN-  
CU. MORAMO MU  
POMOĆI.



DA ZAUZMEMO NJEGOVO  
MESTO? NE, HVALA. VOLEO  
BIH DA SAM NEVIDLJIV I DA  
SE ODŠUNJAM ODAVDE...  
I VRATIM SE KUĆI.

U SAN  
FRANCISCO,  
ZAR NE? NI-  
KAD NIŠAM  
BIO...



ONDA ĆEŠ IĆI SA  
MNOM, BRATE. NE PO-  
STOJI LEPŠE MESTO NA  
SVETU... ODVEŠĆU TE TIK  
ISPOD GOLDEN GEJTA  
I SMEJAĆEMO SE  
SVEMU OVOME.



A ONDA ĆU TE  
UPOZNATI SA SVO-  
JOM SESTROM ZOI,  
KOJA MI JE JEDI-  
NA PORODICA.

AKO IMA  
TVOJU RUŽNU  
NJUŠKU, PRE-  
SKOČIĆU!





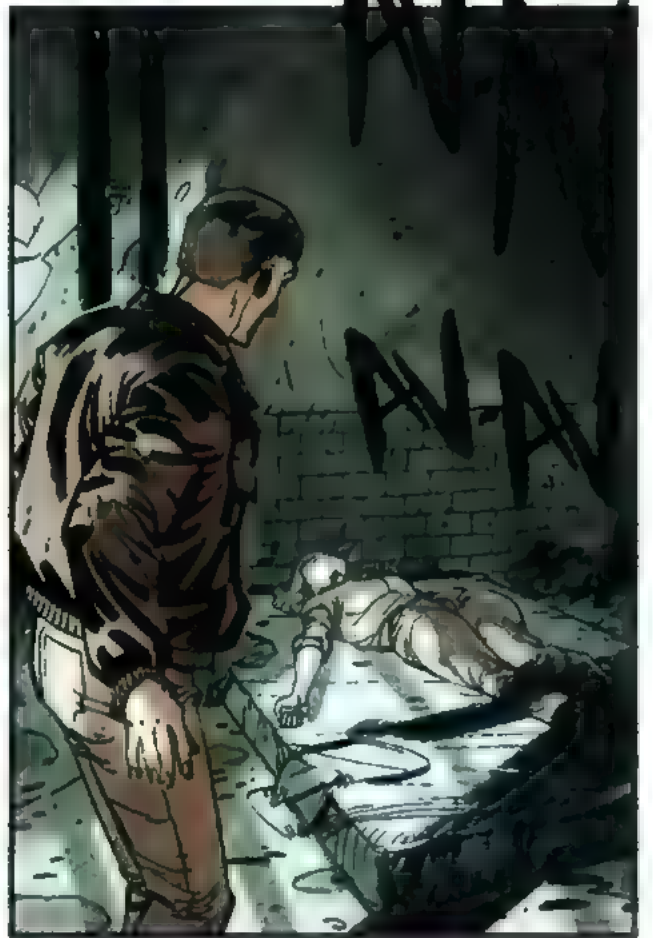




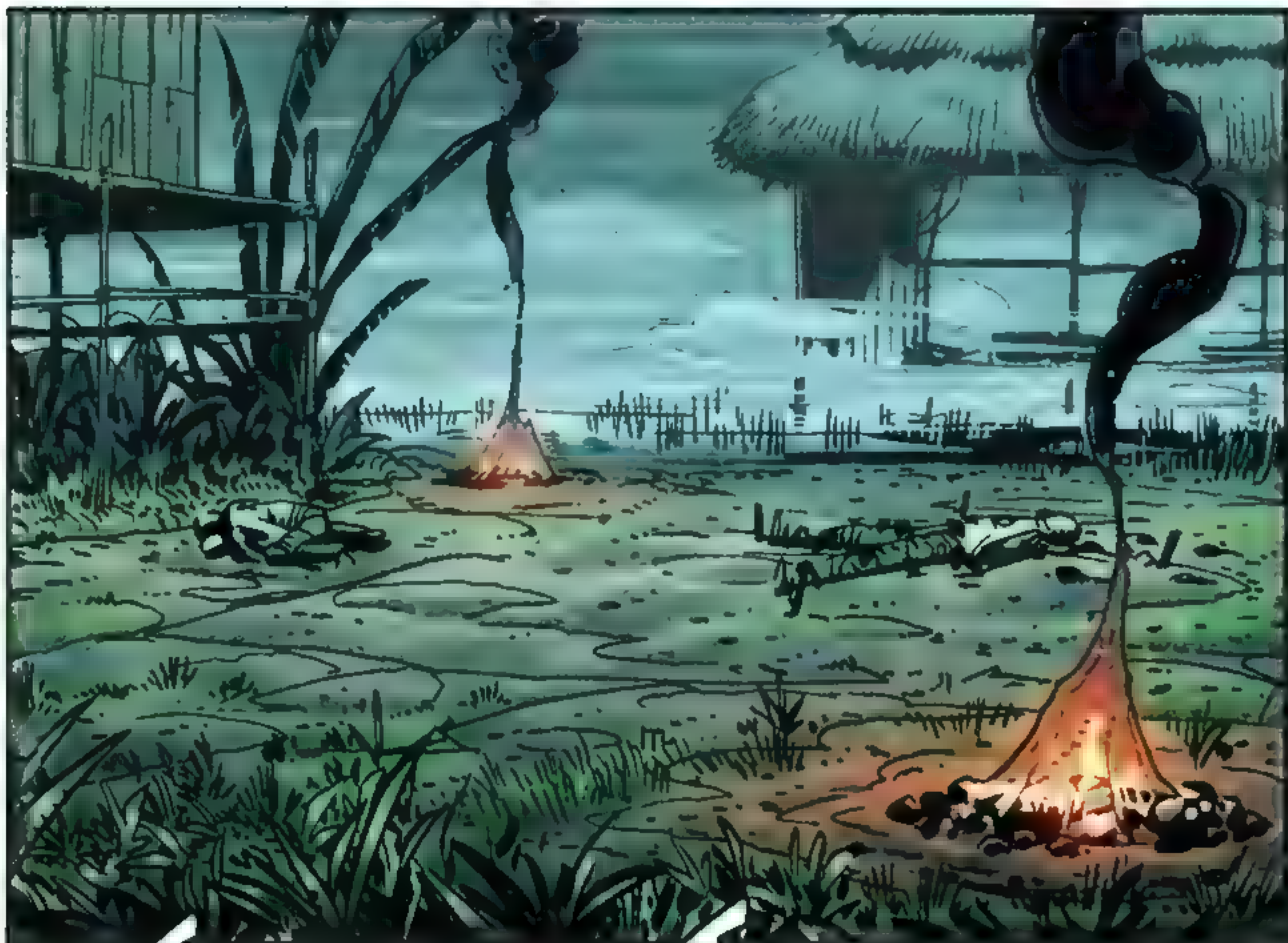
















SLO-  
BODNO?



IMAM HITNU  
ISPORUKU ZA  
NAJLEPŠU PACI-  
JENTKINJU U  
BOLNICI.

!



OVAKO  
ODOKA, RE-  
KAO BIH DA SAM  
POGODIO  
SOBU!

DŽERI... NATE-  
RALA SAM DAGLASA  
DA MI OBEĆA DA TI NEĆE  
REĆI GDE SU ME SME-  
STILI. PIČKETINA KAO  
I OBIČNO...



TREBALO BI  
DA ME POZNAJEŠ...  
ZNAŠ DA ME TAKVE SIT-  
NICE NE ZAUSTAVLJAJU...  
TOLIKO ME MRZIŠ DA  
NE ŽELIŠ DA ME  
SRETNEŠ?



MA NE, GLU-  
PANE... NEĆU DA  
ME GLEDAŠ  
OVAKVU...





I DA POMI-  
SLIŠ DA JE NA  
NEKI NAČIN TVOJA  
KRIVICA... JER TI NE-  
MAŠ VEZE S TIM...  
NEMAŠ VEZE...



SVE JE U  
MOJOJ SJEBA-  
NOJ GLAVI... MOJ  
ŽIVOT JE TOLIKO BE-  
SMISLEN DA MI SE  
PONEKAD ČINI  
DA LUDIM...



I SAMO TO  
SRANJE KOJE  
PUCAM U VENE  
UČUTKA SVE NA  
NEKO VRE-  
ME...



ALI ONDA SE  
VRATI JOŠ JAČE  
I JA NE ZNAM...  
NE MOGU...



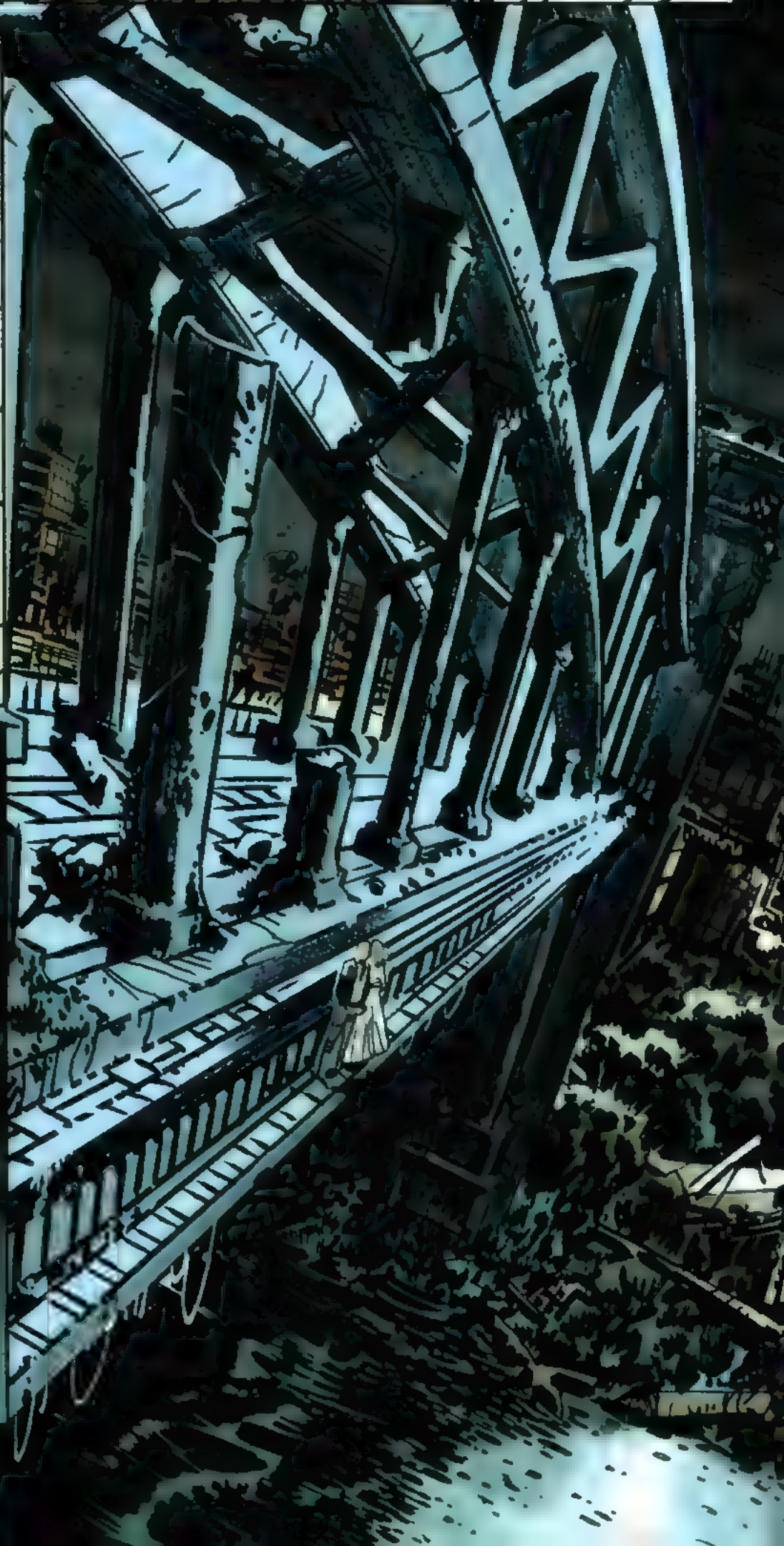
NE...  
MOGU...

ちちちちち...  
NIŠTA TE NI-  
SAM PITAO,  
MERIJEN...



NE ŽELIM  
OBJAŠNJENJA,  
SAMO DA MI  
VERUJEŠ.







„MISLIM DA SE ZALJU-  
BLJUJEM U TEBE...”

„KOJE LUDILO,  
ZAR NE?”











...UMREĆEMO OD  
SRANJA KOJA NAM  
OVDE DAJU DA JEDE-  
MO. IMAM ŽELJU DA...  
**HEJ, HAJDE DODI  
MALO OVDE!**

**?!**



HOĆEŠ LI MI  
DATI JEDNU CIGARE-  
TU? OSUĐENI NA SMRT  
IMAJU PRAVO NA PO-  
SLEDNJU ŽELJU.

TI MISLI  
DA ĆE UM-  
RETI?



A TI  
MISLIŠ DA  
NEĆU?

SVI MI UMRE-  
TI. ALI NE DANAS,  
AMERIKA... NE  
DANAS...



BAŠ JE MORAO DA NAM  
ZAPADNE VIJETKONGOVAČ  
FILOZOF! NE, NEĆU UMRE-  
TI DANAS... I NEŠTO ĆU  
TI OBEĆATI...



...TI ĆEŠ CRK-  
NUTI PRE MENE,  
JER ĆU TE JA  
UBITI.





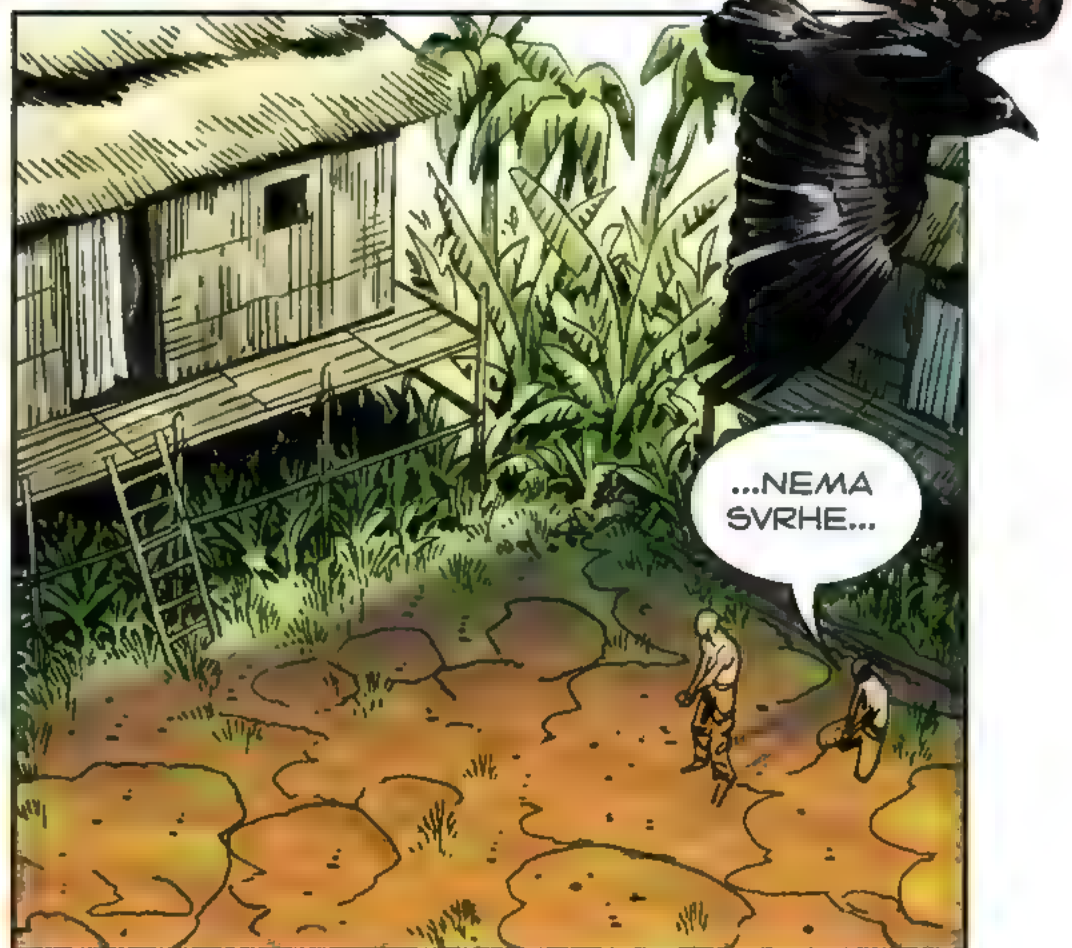








Platz





„TERET SVETA JESTE LJUBAV.  
POD BREMENOM SAMOĆE, POD  
BREMENOM NEZADOVOLJSTVA.“



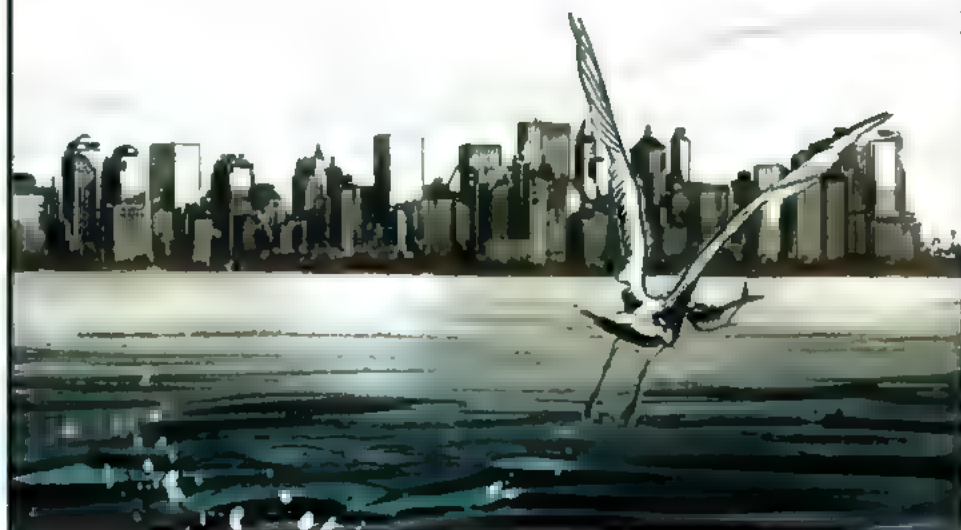
„TERET, TERET KOJI NO-  
SIMO JESTE LJUBAV.“



„KO MOŽE POREĆI? U SNOVIMA DODIRUJE  
TELO, U MISLIMA GRADI ČUDO.“



„U MAŠTI OČAJAVA DOK SE NE  
RODI U LJUDSKOM - GLEDA IZ  
SRCA PLAMTEĆI U ČISTOTI...“



„...KOŽA DRHTI OD RADOSTI I DUŠA  
SVRŠAVA NA RADOST OKA - DA, DA,  
TO JE ONO ŠTO SAM ŽELEO, ONO  
ŠTO SAM ODUVEK ŽELEO.“



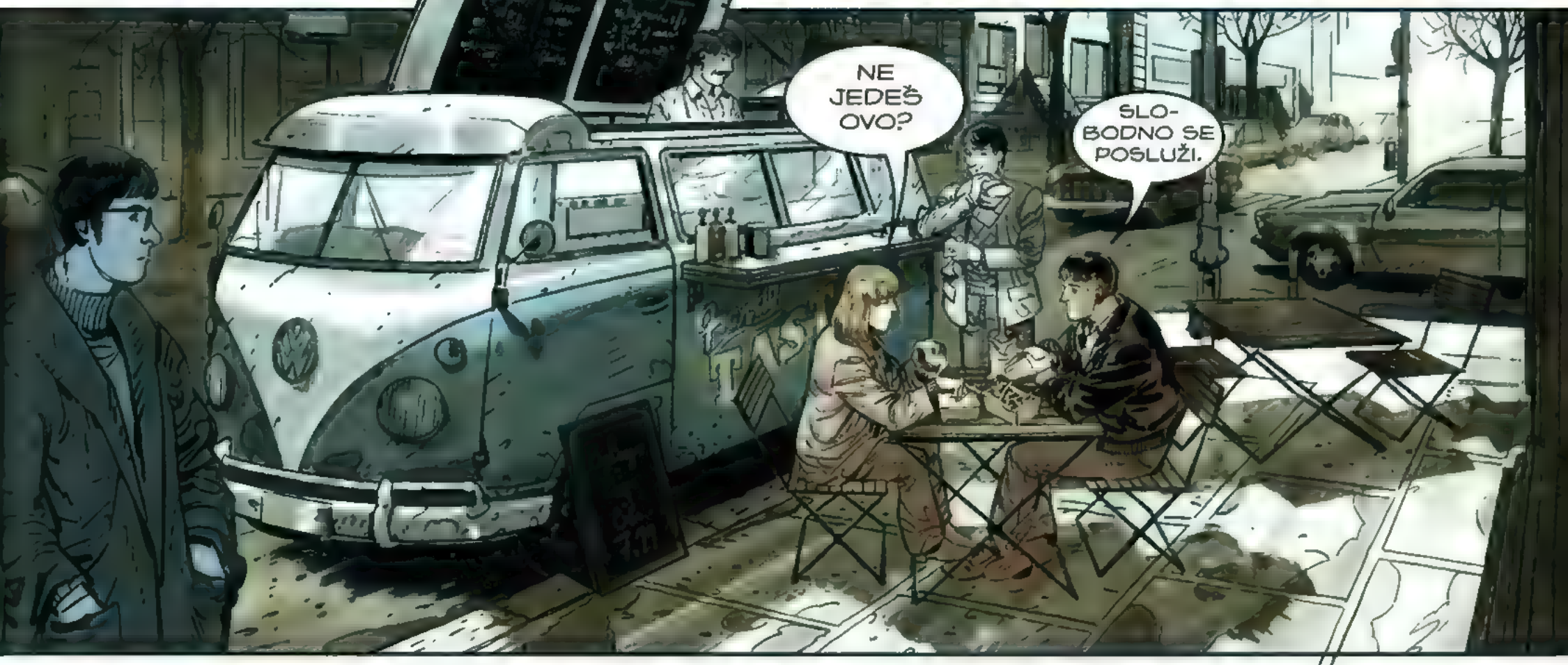
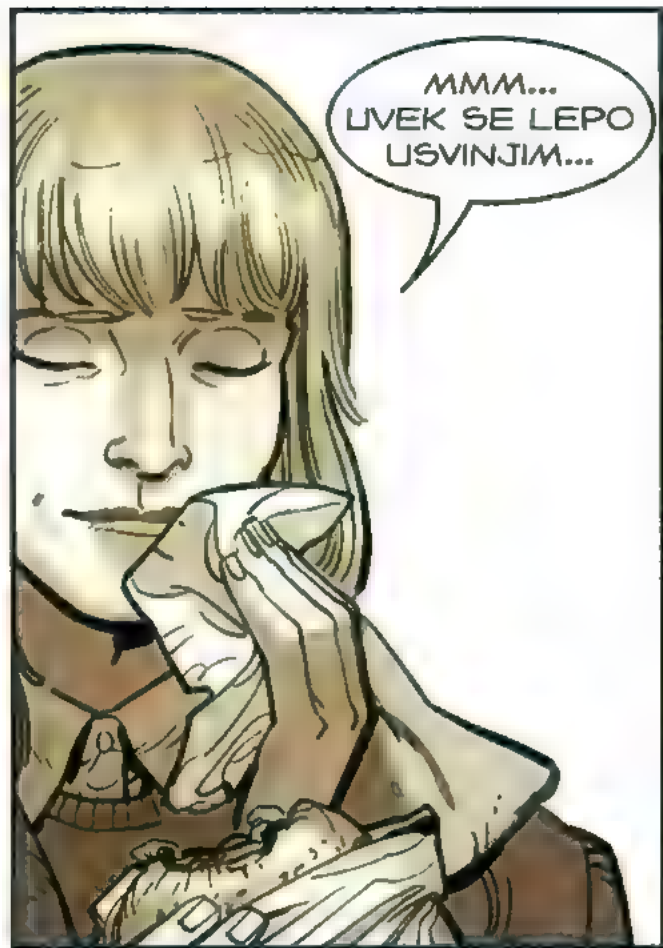
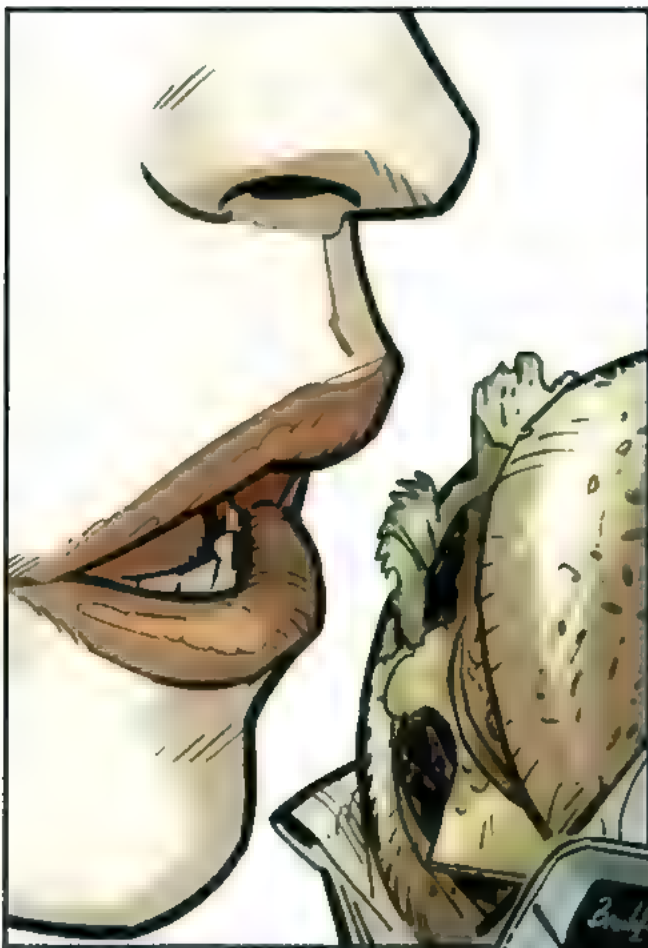
„ODUVEK  
SAM ŽELEO DA  
SE VRATIM TELU  
U KOME SAM  
RODEN.“



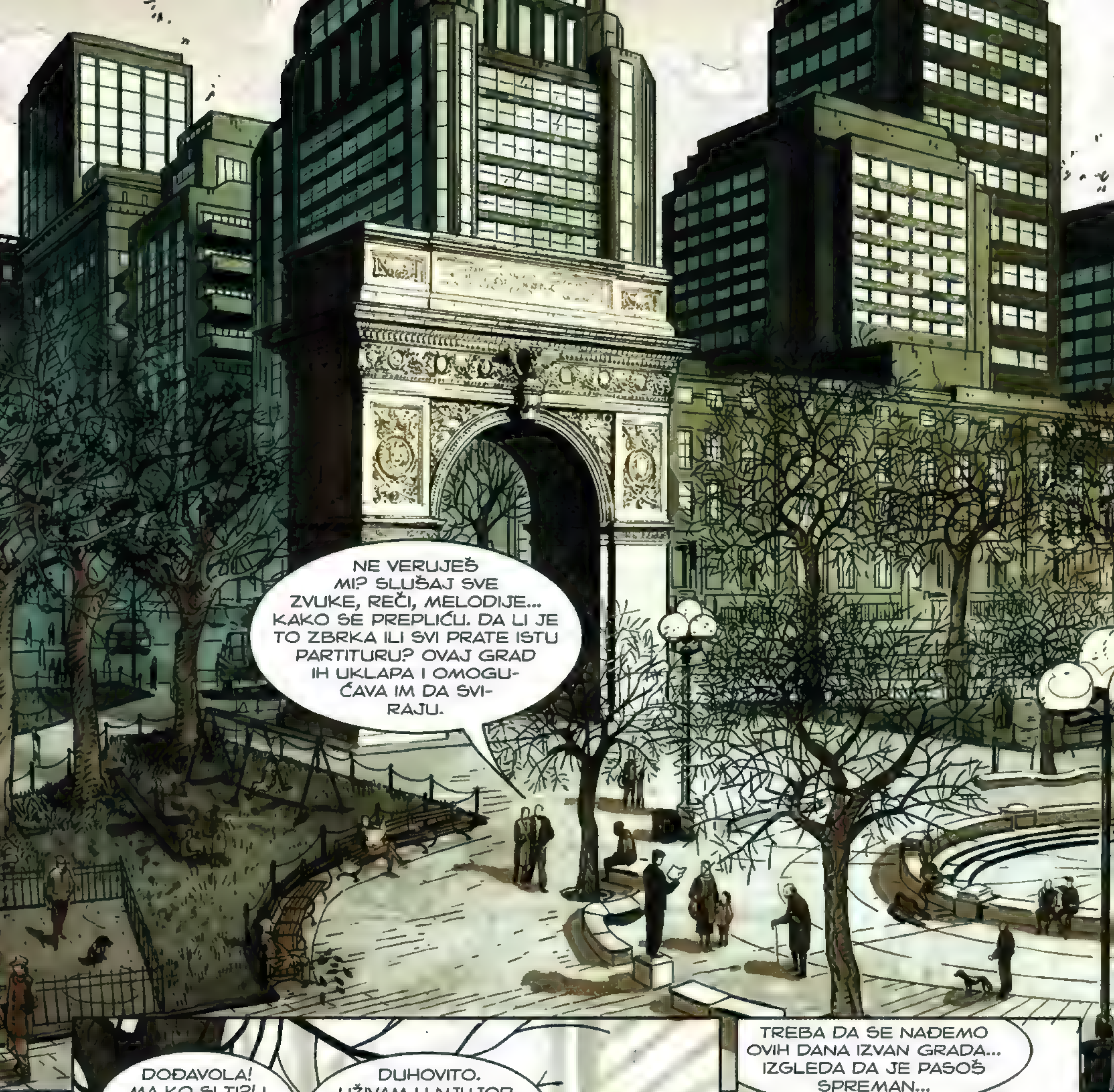












NE VERUJEŠ  
MI? SLUŠAJ SVE  
ZVUKE, REČI, MELODIJE...  
KAKO SE PREPLIĆU. DA LI JE  
TO ZBRKA ILI SVI PRATE ISTU  
PARTITURU? OVAJ GRAD  
IH UKLAPA I OMOGU-  
ĆAVA IM DA SVI-  
RAJU.



DOĐAVOLA!  
MA KO SI TI?! I  
ŠTA SI URADIO SA  
MOJIM DŽERIJEVIM  
DREJKOM?

DUHOVITO.  
UŽIVAM U NJUJOR-  
KI DOK JOŠ MOGU...  
ZNAŠ, ZVAO ME  
JE DAGLAS.



TREBA DA SE NAĐEMO  
OVIH DANA IZVAN GRADA...  
IZGLEDA DA JE PASOŠ  
SPREMAN...

























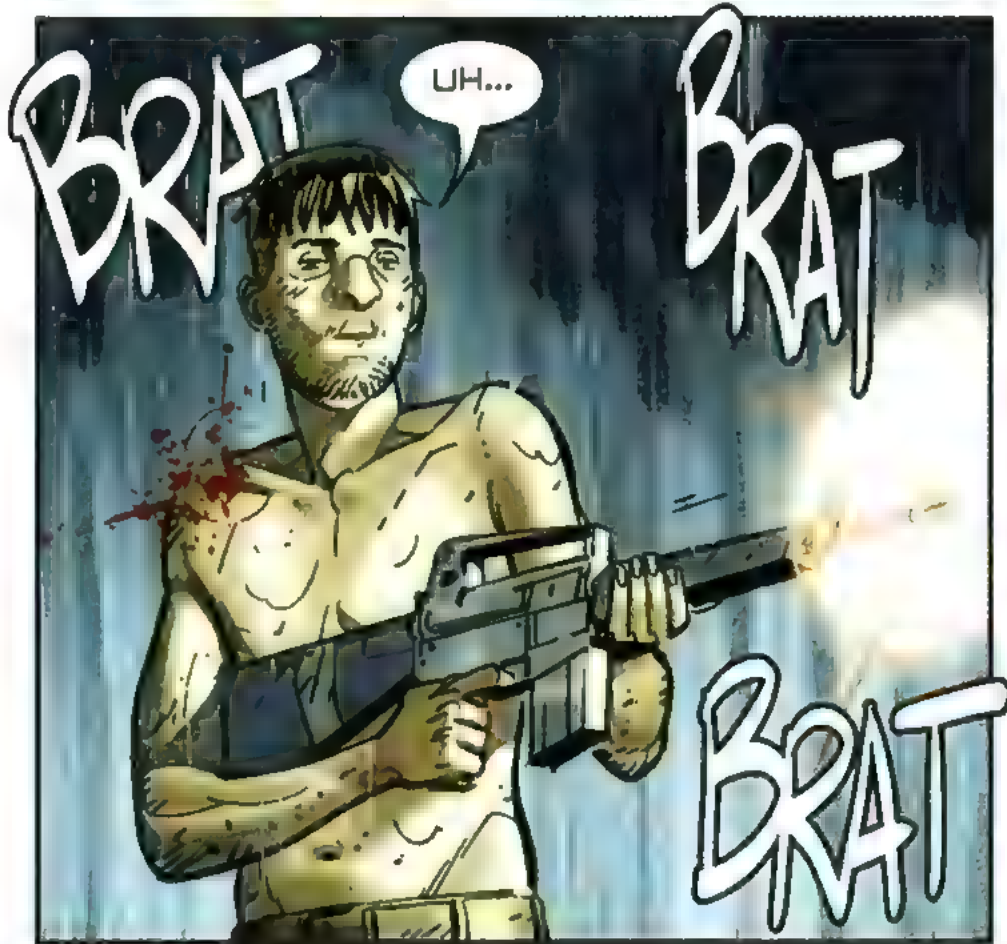
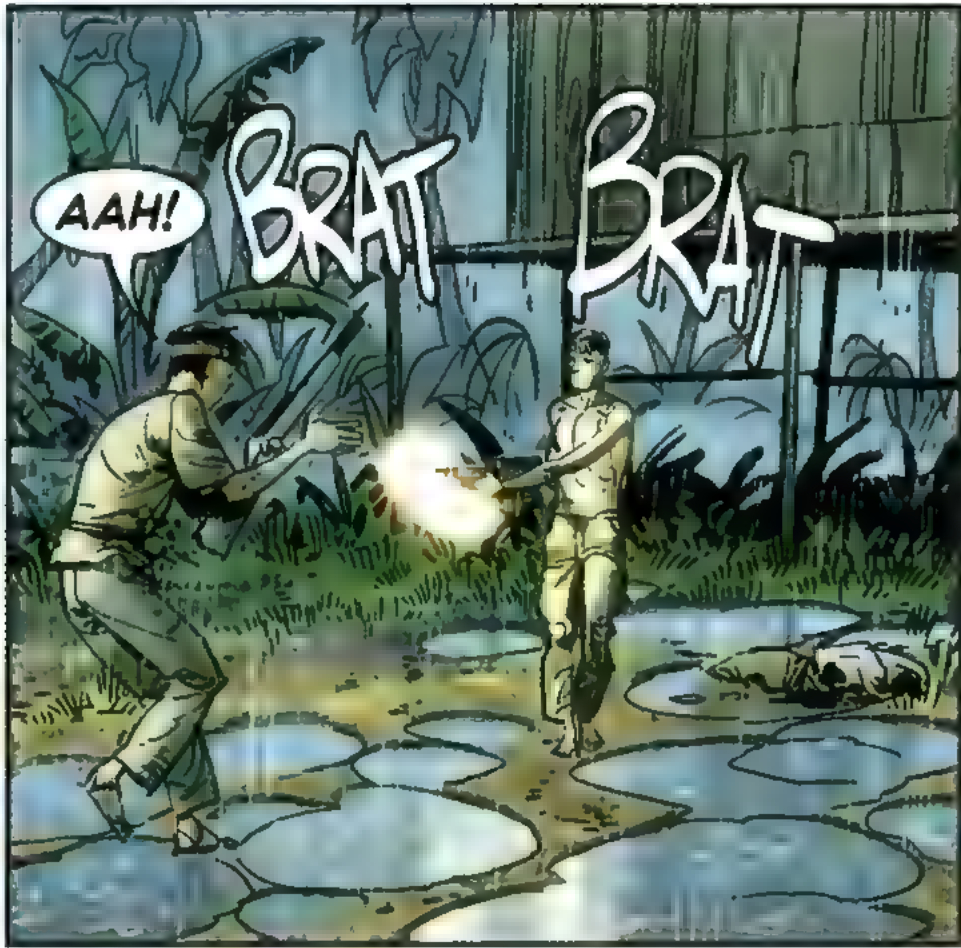
























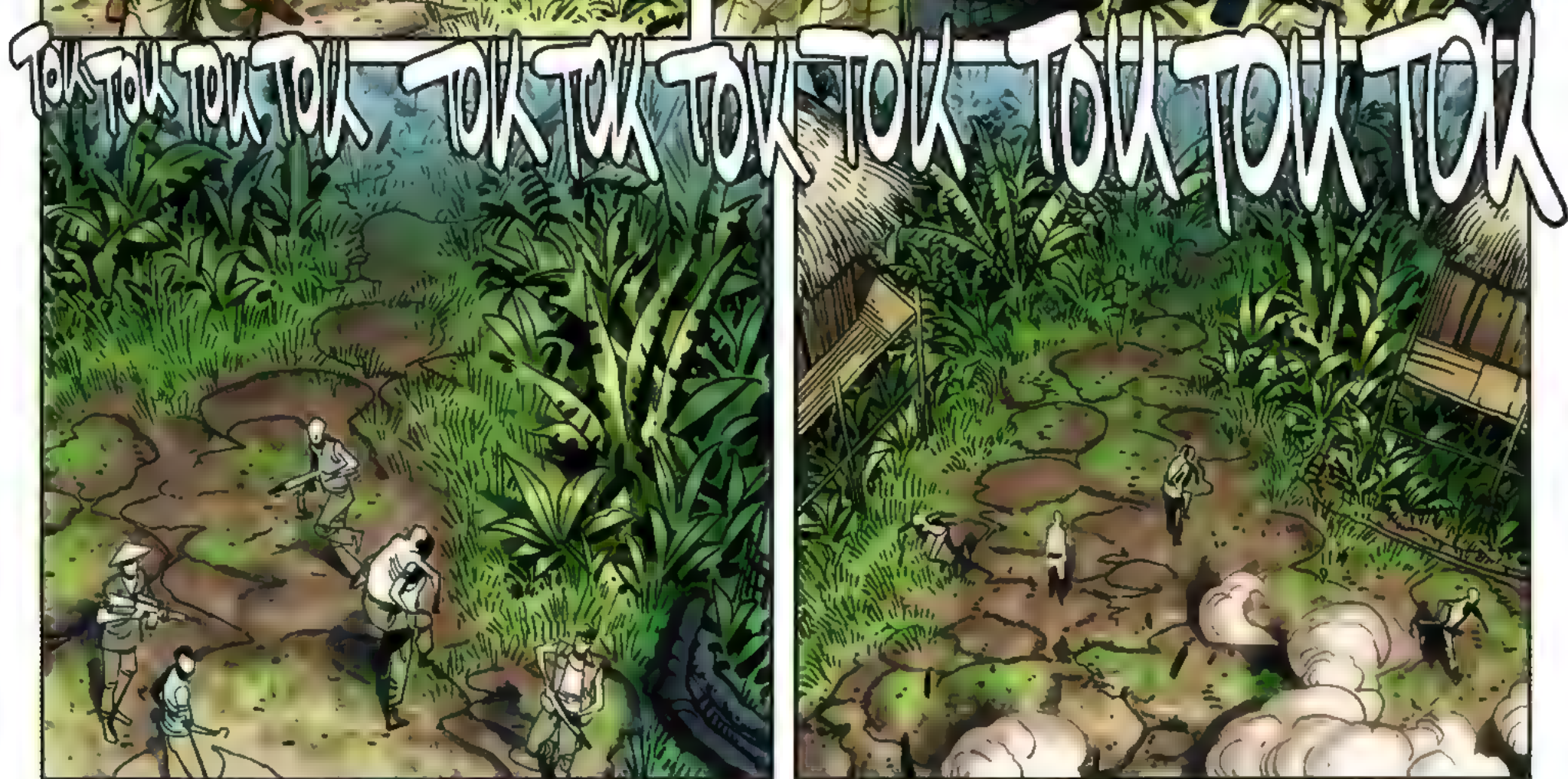




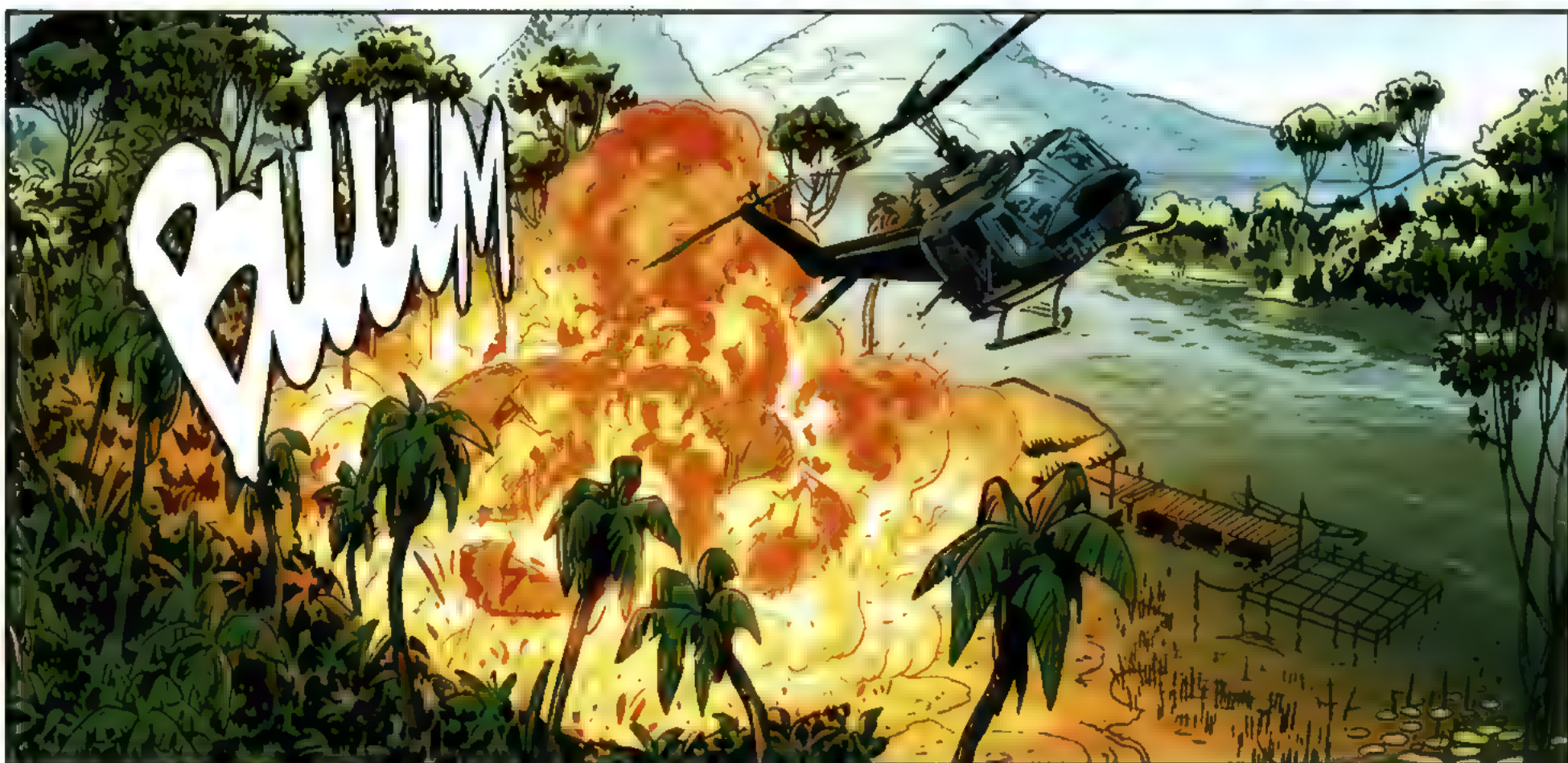






























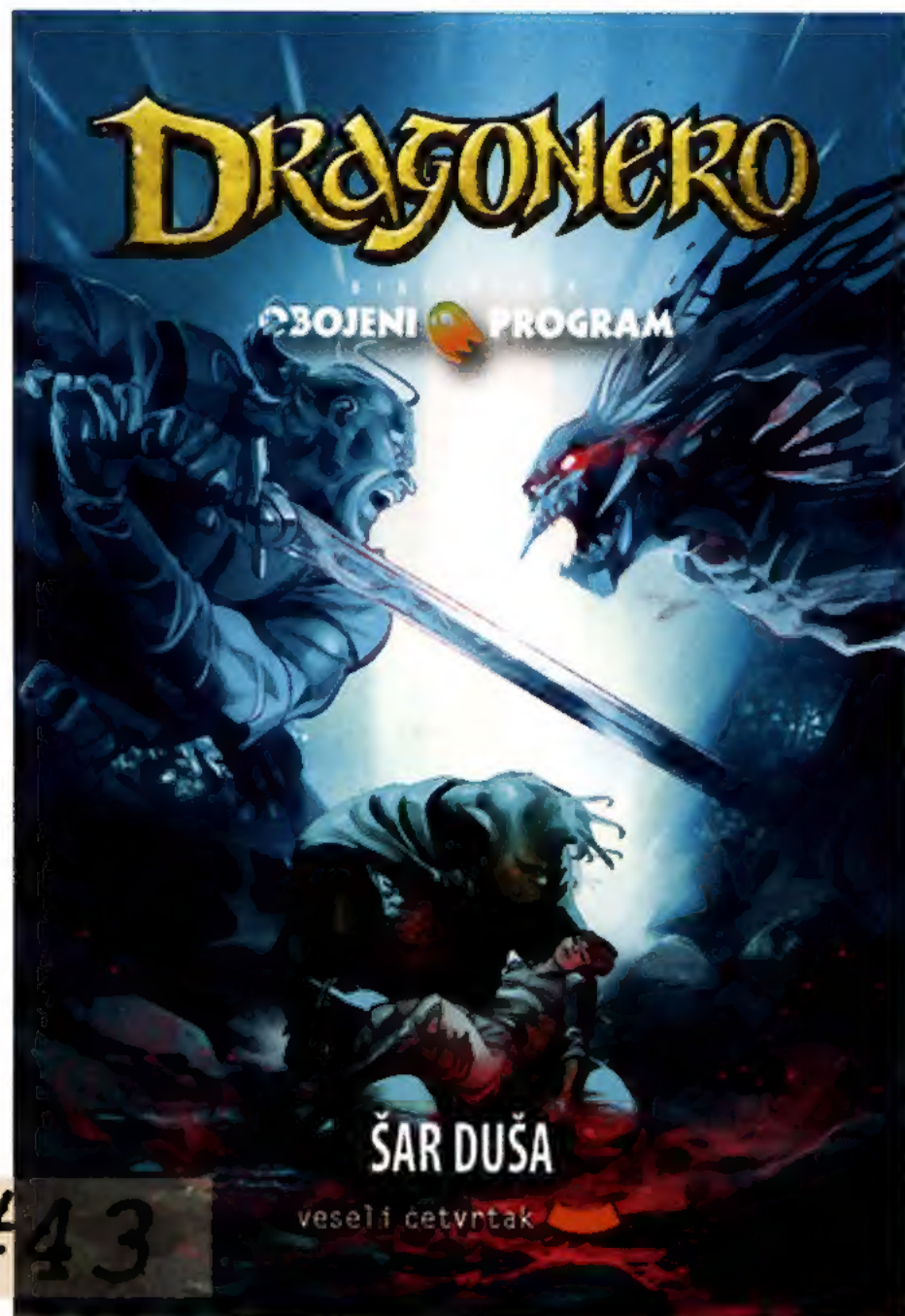








potražite u prodaji



#43



#42



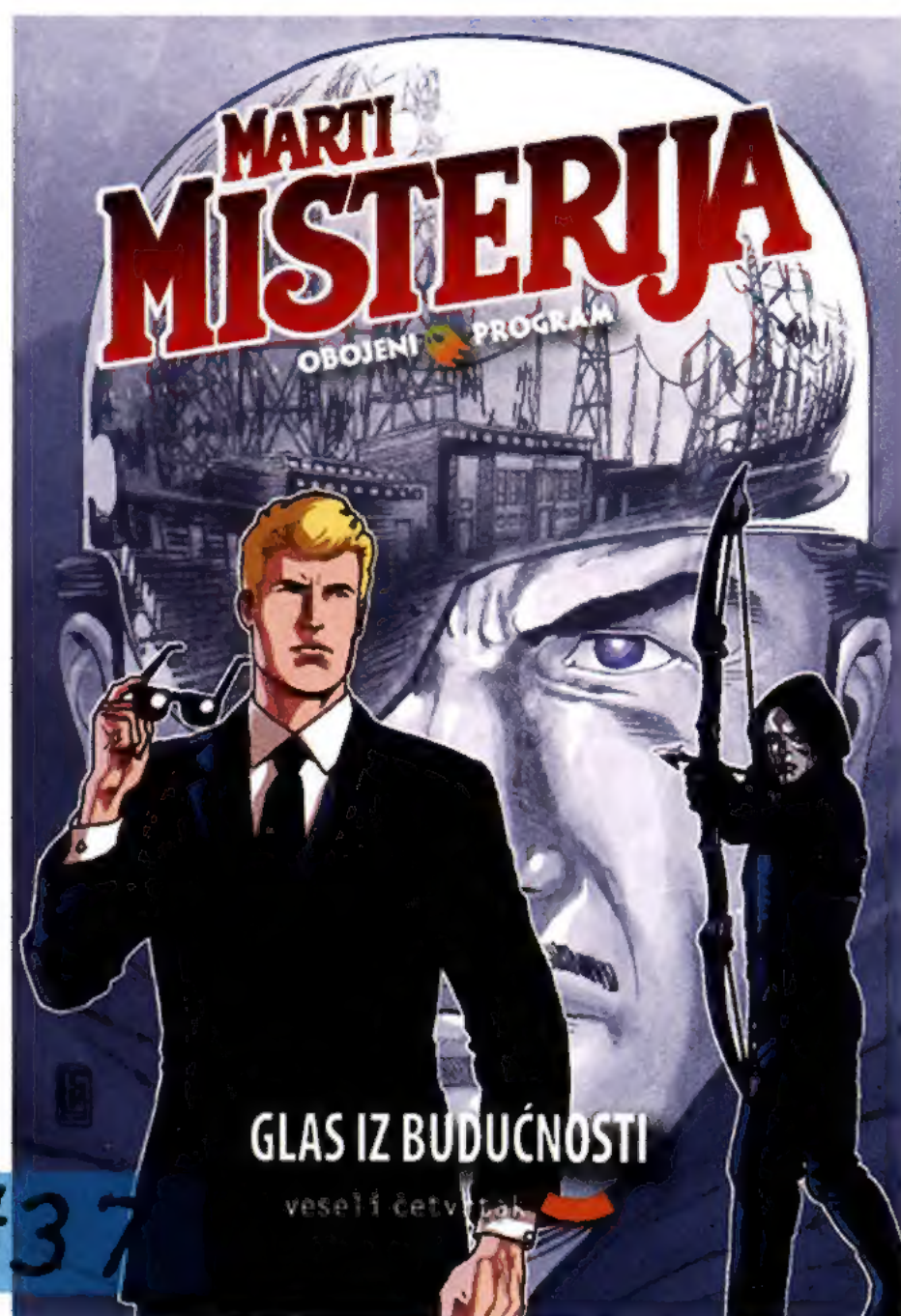
#41



#40



potražite u prodaji



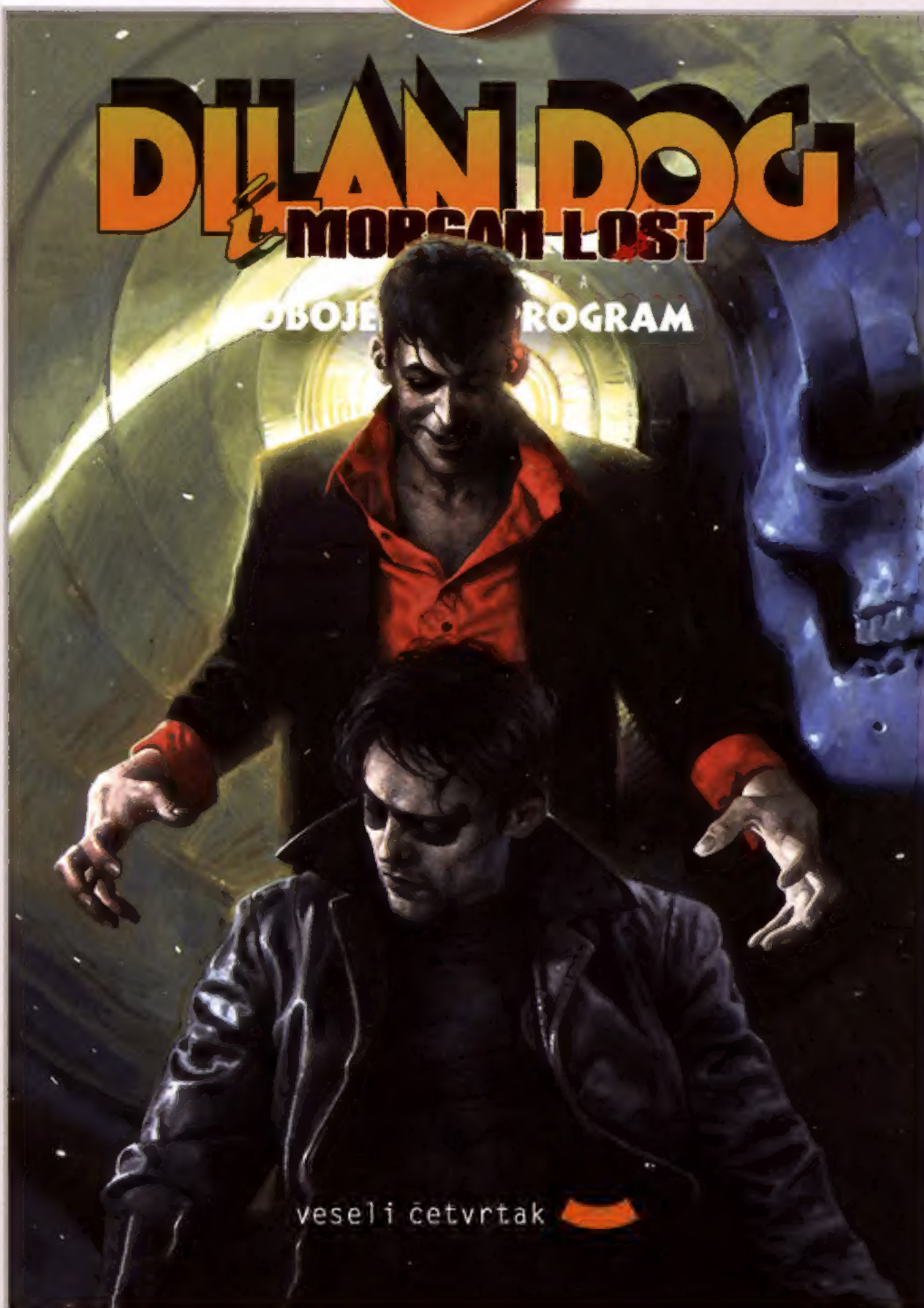


U  
SLEDEĆEM  
BROJU:

# DILLAN DOG

## MORFAN LOST

BOJE PROGRAM



Sva izdanja Veselog četvrtka možete naručiti preko našeg Kluba čitalaca (011/2710-488 i [klubcitalaca@veselicetvrtak.com](mailto:klubcitalaca@veselicetvrtak.com)), sajta [www.trafika.online](http://www.trafika.online) ili ih kupiti u maloprodajnim objektima **TRAFIKA** i striparnicama DARKWOOD, ALAN FORD i ČAROBNA KNJIGA.



# MISTER NO

REVOLUCIJA

B I B L I O T E K A  
**OBOJENI PROGRAM**

130  
STRANA  
KOMPLETNA  
PRIČA



Šta bi se dogodilo da se Džeri Drejk rodio dvadeset pet godina kasnije u odnosu na svoju zvaničnu biografiju? Iz ove intrigantne narativne premise izrodio se mali eksperiment. Njegov tvorac Guido Nolita (pseudonim Serđa Bonelija, za slučaj da postoji neko ko to još uvek ne zna) zamislio je antiheroja koji je, kao veteran Drugog svetskog rata, odlučio da kaže zbogom takozvanoj civilizaciji i otišao na mesto prividno van sveta: u Manaus pedesetih godina prošlog veka, uspavani grad dekadentnog šarma, koji je, smešten u srcu amazonske prašume, već zaboravio sjaj „gumenog buma“ s početka veka... Da je rođen 1947, Džeri bi video potpuno različit svet, pun kontradiktornosti, koji je svoju decu slao na drugi kraj planete da se bore i stradaju u toliko osporavanom ratu „kod kuće“, i kojem je neosporno nedostajalo patriotsko nadahnuće oslobođanja od naci-fašizma. Bio bi mladić u Njujorku krajem šezdesetih godina, kada je vetar promene (ili bar želje za promenom) hranio nade čitave generacije. U ovoj *Revoluciji* ćemo ga naći kao vojnika u vijetnamskim džunglama, veterana u San Francisku '68, pobunjenika u bekstvu prema Amazoniji. Pratićemo ga, još jednom, na putovanju koje će dovesti do toga da postane Mister No...

 **SERGIO  
BONELLI  
EDITORE**



[www.veselictvrtak.com](http://www.veselictvrtak.com)